

# ACTIVITES EN MARGE DES SPECTACLES

Le Théâtre de la Nacelle est un lieu de rencontres entre des artistes et des publics. Nous portons une attention toute particulière au jeune public. Cette dimension n'a de cesse de se développer. Nous souhaitons vous proposer ce dossier d'activités en marge des spectacles pour permettre aux accompagnateur·trice·s et aux enfants de profiter de leurs sorties au théâtre dans les meilleures conditions possibles.

Ce dossier vise à préparer les jeunes spectateur·trice·s à la sortie au théâtre et à prolonger leur expérience avec des pistes de réflexion, des ateliers et des jeux, à mettre en pratique avant et après la représentation. Le Théâtre de la Nacelle vous propose :

- Des fiches ateliers avec des activités à mettre en place avant, pendant ou après le spectacle.
- Des rencontres avec des artistes après les représentations.
- Des ateliers de pratique avec les artistes.
- Des visites du Théâtre de la Nacelle
- ...

## AVANT LE SPECTACLE

Préparer la sortie au spectacle peut intensifier le plaisir de la découverte du spectacle. Elle peut se préparer selon deux axes : - Susciter l'envie des jeunes spectateur·trice·s en parlant du spectacle auquel ils/elles vont assister. - Faire découvrir le spectacle vivant avec ses codes, ses spécificités, son histoire.

## PENDANT

Le jour J, remémorer aux enfants le nom du spectacle, les activités réalisées en amont et les consignes à respecter. L'équipe du Théâtre prend le temps de vous accueillir. Il est possible de rencontrer les artistes après la représentation (les bords de scène sont organisés sur demande). Si ce temps d'échanges vous intéresse, n'hésitez pas à nous en faire part.

## APRES LE SPECTACLE

Après votre sortie, reparler du spectacle permet à chacun·e de s'exprimer sur ses émotions. Nous vous proposons des ateliers pour favoriser, de diverses manières, l'expression des enfants, nourrir leur imaginaire et développer leur créativité.

# FICHE ATELIER 1

A partir de 5 ans – 20 min

A partir de 8 ans - 40 mn

Qu'est-ce que le spectacle vivant ? Qu'est-ce que le théâtre ?

En guise d'introduction, il est intéressant d'évoquer les notions de spectacle vivant et/ou de théâtre à partir des représentations des enfants, ce que ça leur évoque, ce qu'ils connaissent, ce qu'ils s'imaginent.

## Atelier à partir de 5 ans

Poser la question aux enfants : Qu'est-ce que le théâtre pour vous ?

Chaque enfant peut donner une définition, un mot, une idée.

Ecrire les idées au tableau avec un code couleur pour différencier, par exemple le lieu théâtre, la représentation, le spectacle vivant, les différents genres : le théâtre, le cirque, la musique, la marionnette...

## Atelier à partir de 8 ans

Inscrire au tableau les questions suivantes : Qu'est-ce que le théâtre / le spectacle vivant pour vous ? Quelle en est votre représentation ?

Chaque enfant doit écrire, sur un bout de papier, une idée, une définition, un mot...

Les coller ensuite au tableau. Puis les trier par discipline, métier, genre...

A partir des définitions du lexique, leur expliquer la différence entre théâtre et spectacle vivant. Puis leur proposer l'activité suivante : le jeu des définitions.

# FICHE ATELIER 2

A partir de 7 ans

30 mn

Le Vocabulaire Théâtral (cf Lexique du spectacle vivant et visite de La Nacelle)

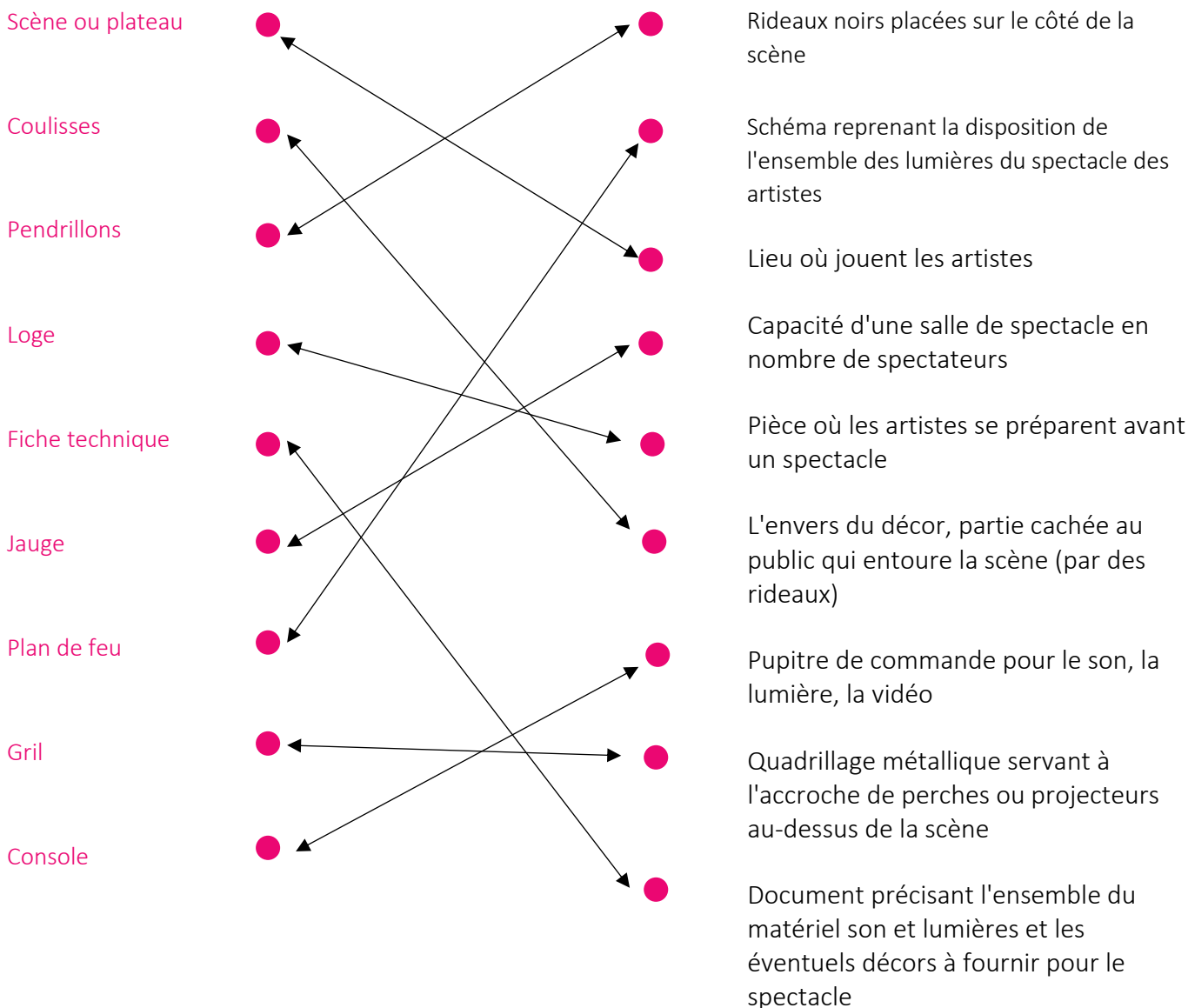
A toi de jouer, relie chaque mot à sa définition !

Scène ou plateau	●	●	Rideaux noirs placés sur le côté de la scène
Coulisses	●	●	Schéma reprenant la disposition de l'ensemble des lumières du spectacle des artistes
Pendrillons	●	●	Lieu où jouent les artistes
Loge	●	●	Capacité d'une salle de spectacle en nombre de spectateurs
Fiche technique	●	●	Pièce où les artistes se préparent avant un spectacle
Jauge	●	●	L'envers du décor, partie cachée au public qui entoure la scène (par des rideaux)
Plan de feu	●	●	Pupitre de commande pour le son, la lumière, la vidéo
Gril	●	●	Quadrillage métallique servant à l'accroche de perches ou projecteurs au-dessus de la scène
Console	●	●	Document précisant l'ensemble du matériel son et lumières et les éventuels décors à fournir pour le spectacle

# FICHE ATELIER 2

Le Vocabulaire Théâtral (cf Lexique du spectacle vivant et visite de La Nacelle)

A toi de jouer, relie chaque mot à sa définition !



# FICHE ATELIER 3

A partir de 8 ans

40 mn

Mots-mêlés (cf Lexique du spectacle vivant et visite de La Nacelle)

Retrouve les mots ci-dessous

Théâtre / Couloisses / Jardin / Cour / Marionnettes / Plateau / Régisseur / Gril / Pendrillons

F	D	B	G	W	Z	C	M	M	Y	D	F	X	B
U	G	P	E	N	D	R	I	L	L	O	N	S	B
S	O	I	X	X	X	J	S	C	H	S	D	I	G
X	N	R	R	I	W	J	A	R	D	I	N	K	C
C	X	H	T	H	É	Â	T	R	E	P	D	P	O
U	C	Y	B	B	T	G	R	I	L	A	Y	L	U
E	G	P	L	A	T	E	A	U	J	P	F	E	R
Y	C	Z	B	R	É	G	I	S	S	E	U	R	H
B	Z	I	R	X	Q	H	L	U	E	Q	O	M	I
M	A	R	I	O	N	N	E	T	T	E	S	Q	M
A	B	T	C	O	U	L	I	S	S	E	S	I	Q
F	Q	P	Q	G	M	H	N	H	G	D	B	K	G
T	J	W	Y	V	J	G	Q	A	C	M	V	F	C
Q	A	P	T	U	A	U	I	W	D	I	V	A	U

# FICHE ATELIER 3

A partir de 10 ans

40 mn

Mots-mêlés (cf Lexique du spectacle vivant et visite de La Nacelle)

Retrouve les mots ci-dessous

Théâtre / Couloisses / Jardin / Cour / Marionnettes / Plateau / Régisseur / Gril / Pendrillons

H	Z	L	E	P	L	A	T	E	A	U	L	L	Z
F	M	S	R	C	D	P	R	S	X	M	F	D	X
X	X	H	X	M	P	F	L	X	N	Z	S	R	R
K	F	I	D	A	E	L	L	J	Y	K	T	F	R
T	I	V	C	R	N	S	C	K	V	F	H	D	É
V	M	V	O	I	D	Y	C	Y	P	D	É	S	G
G	J	X	U	O	R	L	O	L	X	F	Â	I	I
U	O	Y	R	N	I	Z	U	O	J	B	T	C	S
B	D	J	R	N	L	A	L	S	H	C	R	U	S
Y	G	A	Q	E	L	M	I	N	D	I	E	J	E
W	R	R	K	T	O	X	S	H	V	D	D	N	U
N	I	D	Y	T	N	B	S	E	G	F	Y	U	R
D	L	I	A	E	S	V	E	H	H	F	O	G	M
M	P	N	B	S	A	B	S	L	S	D	I	V	A

# FICHE ATELIER 4

A partir de 7 ans

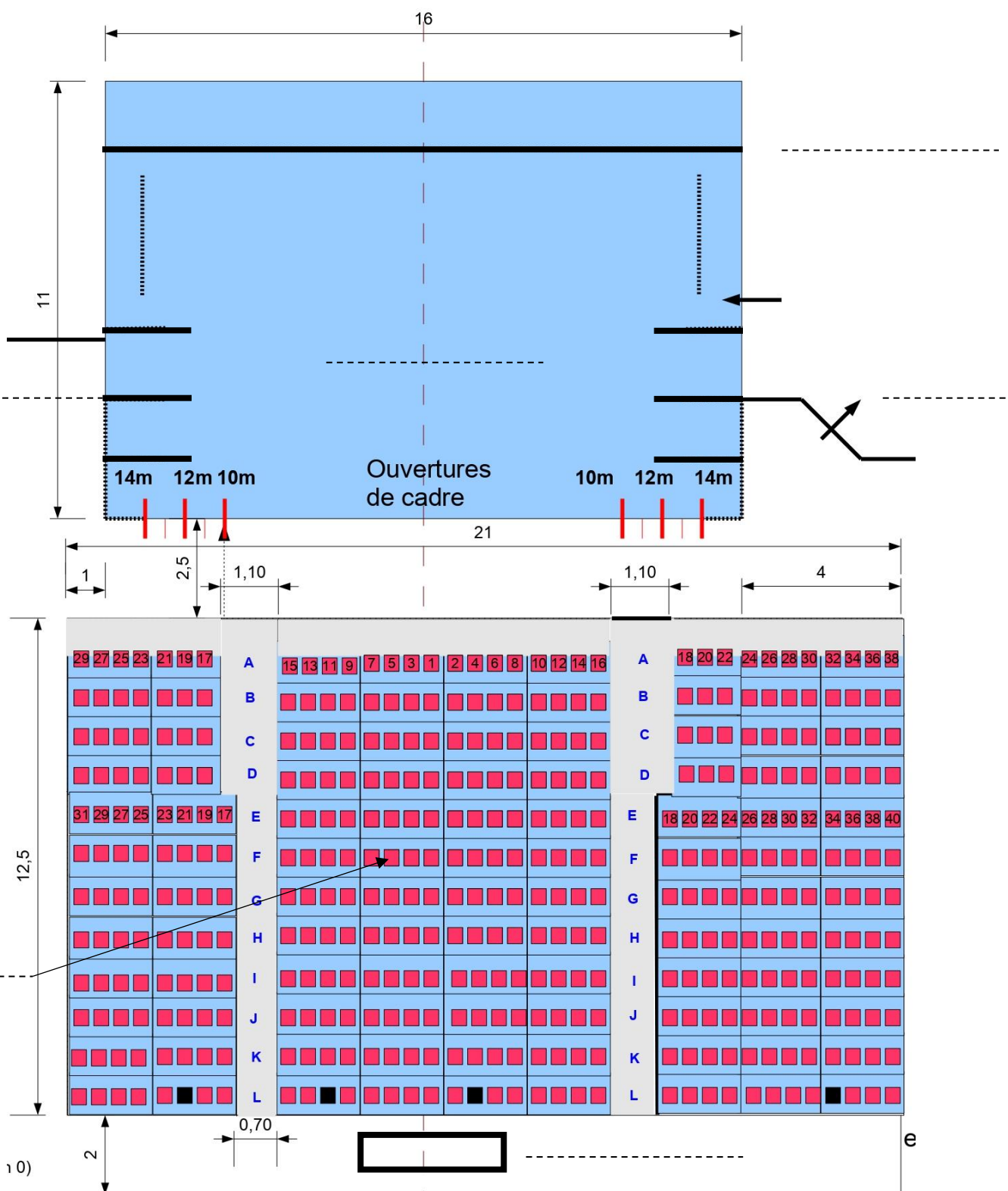
30 mn

Connaître les différents espaces d'une salle de spectacle

(cf Lexique du spectacle vivant et visite de La Nacelle)

Dans un théâtre, il y a un vocabulaire bien spécifique. Par rapport aux mots ci-dessous et au lexique du spectacle vivant, lis les définitions et ensuite replace les mots au bon endroit sur le plan :

Scène / coulisses / côté cour / côté jardin / pendrillons / rideau de fond de scène / fauteuils / régie

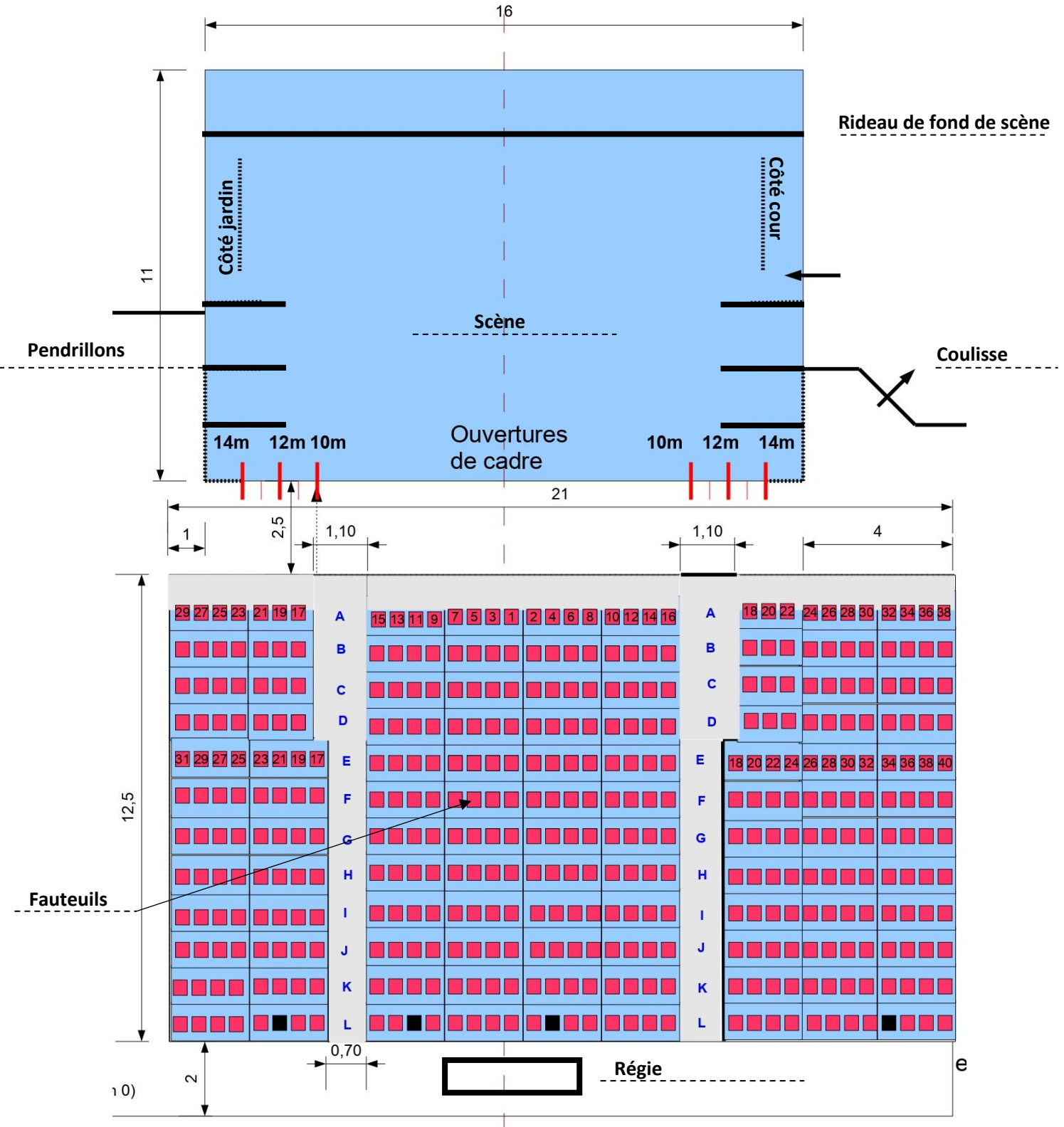


# FICHE ATELIER 4

Connaître les différents espaces d'une salle de spectacle  
(cf Lexique du spectacle vivant et visite de La Nacelle)

Dans un théâtre, il y a un vocabulaire bien spécifique. Par rapport aux mots ci-dessous et au lexique du spectacle vivant, lis les définitions et ensuite replace les mots au bon endroit sur le plan :

Scène / coulisses / côté cour / côté jardin / pendrillons / rideau de fond de scène / fauteuils / régie





# FICHE ATELIER 5

A partir de 6 ans

1h

Être spectateurs

## Improvisation

L'objectif est d'interroger les enfants, de manière ludique, sur l'attitude qu'ils doivent avoir lorsqu'ils vont voir un spectacle, que ce soit avec l'école mais aussi avec leurs parents. Ils savent déjà sans doute pas mal de choses à ce sujet et il est plus facile de partir de ce qu'ils savent pour enrichir par la suite les consignes.

### Déroulé du jeu

Discuter avec eux de leurs expériences passées de spectateur :

- « Est-ce qu'ils sont déjà allés voir des spectacles ? »
- « Comment ça c'était passé ? »
- « Qu'est-ce qu'ils ont observé ? »
- « Qu'est-ce qui les a surpris, marqués, interpellés ? »

Par groupe de 4, leur proposer, sous la forme d'une improvisation théâtrale, de présenter une attitude de spectateur à avoir ou au contraire quelque chose qu'on ne fait pas en tant que spectateur. Proposer à la suite de chaque improvisation un temps de discussion autour de ce qui vient d'être présenté

## LES BONS COMPORTEMENTS ET LES MAUVAIS COMPORTEMENTS

### > Les bons comportements

- Rester assis
- Ne pas faire de bruit
- Rentrer dans le calme
- Laisser parler ses émotions
- Respecter les comédiens et l'équipe du théâtre
- Applaudir à la fin du spectacle
- Éteindre son téléphone portable
- Arriver à l'heure
- Être attentif
- Ne pas prendre de photos et de vidéos
- Demander à un membre de l'équipe pour toute question

### > Les mauvais comportements

- Manger et boire
- Mettre des papiers par terre
- Déranger son voisin
- Parler pendant le spectacle
- Déranger les comédiens et les autres spectateurs
- Mettre ses pieds sur les sièges
- Se lever pendant le spectacle
- Courir
- S'endormir et ronfler

# FICHE ATELIER 6

A partir de 9 ans

40 mn

Imagine ton spectacle ! Atelier d'écriture

Pour susciter la curiosité des jeunes spectateurs, il est possible d'imaginer le début d'un spectacle à partir de son titre.

## 1<sup>er</sup> temps : qu'est-ce que le titre d'un spectacle ?

Demander aux enfants « **Qu'est-ce qu'un titre de spectacle** et à quoi sert-il ? ».

Le titre d'un spectacle est très important. Il est le premier élément du spectacle donné au public. Il doit éveiller la curiosité des spectateurs et transmettre un message.

## 2<sup>e</sup> temps : Imagine l'histoire à partir du titre

À partir du titre, demander aux enfants d'imaginer « **Quels vont être les thèmes abordés dans le spectacle, de quoi peut-il parler ?** ».

En fonction du spectacle choisi, aborder en amont les thématiques des spectacles (l'écologie, le rapport à l'autre, le partage...).

Par petits groupes de 5 ou individuellement, imaginer une histoire à partir du titre du spectacle :

- L'introduction : elle marque le début de l'histoire (découverte des personnages principaux, temps, lieu, contexte).
- L'élément déclencheur : ce qui fait démarrer l'histoire, l'élément qui vient perturber la situation initiale.
- Péripéties : les actions des personnages principaux pour trouver une solution et rétablir la situation.
- Fin : rétablissement de la situation, donne une explication ou une solution et propose une évolution des personnages.

## 3<sup>e</sup> temps : Réalise ta BD !

Une bande dessinée est une histoire racontée par une succession de dessins dans des cases et peu de texte (parfois pas du tout). Le dialogue entre les personnages s'écrit dans les bulles.

À partir de l'histoire imaginée dans la première étape, réaliser une BD. Chaque élève peut ensuite faire découvrir sa BD au reste de la classe.

**Rappel : Il n'est pas important de bien savoir dessiner pour réaliser une BD. Il peut y avoir beaucoup de textes et peu de dessins ou inversement.**

# FICHE ATELIER 7

A partir de 8 ans

40 mn

Créer ton affiche

Pour susciter la curiosité des jeunes spectateurs, il est possible de réaliser une affiche en se basant uniquement sur le titre du spectacle.

## 1<sup>er</sup> temps : qu'est-ce qu'une affiche ?

Avant de commencer l'atelier, rappeler aux enfants ce que comporte une affiche. C'est un support de communication pour faire connaître un spectacle et donner envie aux spectateurs de venir assister au spectacle.

Elle doit comporter :

- Le nom du spectacle.
- Le nom de la compagnie.
- Si c'est un spectacle pour enfants, à partir de quel âge est-il accessible. Il est important de respecter l'âge car il y a risque de ne pas tout comprendre, engendrant ennui, parfois peur ou frustration.
- Les dates, horaires, tarifs, lieu.
- Le genre du spectacle : théâtre, marionnettes, danse, cirque,...

Toutes ces indications sont présentes sur une affiche afin que le public comprenne rapidement de quoi il s'agit.

## 2<sup>e</sup> temps : Dessine ton affiche !

Uniquement avec le titre, demander aux enfants ce qu'ils imaginent du spectacle pour réaliser leur affiche.

Ensuite, chacun échange avec un autre enfant l'affiche réalisée et explique ce qu'il voit à travers celle-ci. Puis son auteur explique sa version de l'affiche et du spectacle.

## 3<sup>e</sup> temps : Découverte de l'affiche

Enfin, montrer la véritable affiche du spectacle et expliquer le spectacle dans ses grandes lignes : leur mettre l'eau à la bouche en expliquant l'intrigue grâce à la plaquette Jeune Public ou au site internet. Ne pas hésiter à demander des informations complémentaires sur le spectacle.

**Ramène ton affiche au Théâtre, on aime tous les dessins !**

# FICHE ATELIER 8

A partir de 10 ans

1h

Après le spectacle – Analyse chorale

Pour aller plus loin et dépasser les premières impressions des enfants autour du « c'était bien, ce n'était pas bien », l'analyse chorale permet d'échanger et d'argumenter autour d'un spectacle après la représentation et de favoriser le sens critique des enfants. Elle permet de travailler la mémoire et d'échanger autour du spectacle. Cet exercice favorise une lecture argumentée de la représentation et encourage la cohésion de groupe.

## 1<sup>er</sup> temps: la description

Cette première étape est une description méticuleuse de la représentation. Faire un constat objectif du spectacle, en essayant d'être le plus précis possible. Le travail en grand groupe permet de ne rien oublier. Chacun son tour, à l'oral... On peut revenir sur les éléments suivants évoqués avant la représentation :

- L'arrivée au théâtre : la salle de spectacle
- l'entrée dans la salle,
- les spectateurs,
- l'atmosphère,
- la scène, l'espace scénique,
- les objets scéniques,
- les lumières,
- les décors,
- les costumes,
- la musique/le son/le rythme,
- les comédiens/musiciens/danseurs,
- les déplacements, les mouvements, les pas de danse,
- le texte, l'intrigue,
- les personnages présents sur scène ou évoqués,
- le maquillage, les accessoires,
- le salut, les applaudissements...

L'adulte peut aussi donner quelques informations complémentaires sur la mise en scène, le jeu, l'histoire du spectacle ou sur l'auteur.

## 2<sup>e</sup> temps : les références personnelles

Chacun leur tour, les enfants s'expriment sur un des éléments décrits dans la 1<sup>e</sup> partie avec cette fois-ci des références personnelles et subjectives (« ça m'a fait penser à... »).

## 3<sup>e</sup> temps : Le jugement esthétique

La scénographie, la mise en scène, l'histoire, le jeu des comédiens, la musique (était-elle adaptée au spectacle ?)

## 4<sup>e</sup> temps: Les hypothèses

Cette fois-ci, l'idée est d'imaginer le parti pris de la compagnie, les choix de mise en scène, les objectifs de celle-ci, le lien avec le texte (adaptation, réécriture, texte initial...).

## Conclusion

Écrire un compte rendu de cette analyse chorale réalisée tous ensemble.

# FICHE ATELIER 9

A partir de 9 ans

45 min

Après le spectacle – Imagine ta suite...

Après la représentation, demander aux enfants de se remémorer l'histoire du spectacle. Par groupe, les enfants vont choisir un personnage et imaginer ce qui se passe après la fin du spectacle pour ce personnage.

## Atelier d'écriture

Chaque enfant va choisir un personnage de l'histoire (ou plusieurs) et imaginer ses aventures après le spectacle :

- Le point de départ de cette nouvelle histoire est la fin du spectacle vu. Les éléments principaux ne changent pas : les personnages, le lieu, le contexte.
- Chaque élève imagine ce qui va se passer ensuite, un événement inattendu, un retournement de situation.
- Il imagine les évènements, les péripéties : les actions des personnages qui vont permettre de trouver une nouvelle solution.
- Il doit proposer une nouvelle fin.

# FICHE ATELIER 10

A partir de 7 ans

30 min

Après le spectacle – Acrostiche

## 1er temps : Qu'est-ce qu'un acrostiche ? lecture d'exemples

L'acrostiche est un poème ou une série de strophes consistant à ce que les premières lettres de chaque ligne composent un mot, ici le nom du spectacle vu. L'idée est d'écrire un texte autour du spectacle.

Comme un arc en ciel, c'est beau,  
Orange, vert, rouge, indigo,  
Unie, chamarrée, brillante,  
La couleur peut être vivante,  
Étalée sur la palette,  
Unisson des teintes en fête,  
Rien n'égale leur harmonie,  
Si l'ensemble est bien choisi

**Nelly Johnson**

La, si, do re, mi, fa et puis toute la gamme  
Ah ! quel enchantement qui fait vibrer mon âme  
Moment magique, l'air dans l'air flotte au diapason  
Un instrument géant sous mes doigts... émotion...  
Sortilège des tonalités pour m'envoler  
Ivre de sonorités douces ou passionnées  
Quintessence de la vie, langage universel  
Unissant l'humanité, sons qui étincellent  
En majeur ou mineur toute la Musique est belle !

**Nelly Johnson**

## 2<sup>e</sup> temps : Réalise ton acrostiche !

À partir du nom du spectacle vu, réaliser un acrostiche. En fonction de l'âge des enfants, le choix de la construction peut être différent : verbes, adverbes, adjectifs, phrases. Une fois terminé, l'acrostiche peut être illustré.

## 3<sup>e</sup> temps : lectures volontaires

Lecture des textes à haute voix et partage au reste de la classe. Échanges autour de chaque acrostiche.

# FICHE ATELIER 11

A partir de 6 ans

40 min

Après le spectacle – L'image manquante

Par groupe de 5-8 personnes et après 5 minutes de concertation, refaire une image (ou un court mouvement) du spectacle devant la classe.

Les autres spectateurs doivent deviner de quelle scène il s'agit.

Ensuite, proposer une nouvelle image au spectacle : l'image manquante.

Laisser la classe imaginer, puis en groupe, expliquer votre image et pourquoi vous auriez aimé la voir dans le spectacle.

### **Après le spectacle – Chère compagnie**

Écrire une lettre à la compagnie ou à une personne pour lui raconter sa découverte du spectacle, ou bien se mettre dans la peau d'un journaliste et faire une critique de la pièce en argumentant ce qui nous a plu ou moins plu.

Vous pouvez demander l'adresse mail ou postale de la compagnie à la médiatrice du Théâtre de la Nacelle.

Celle-ci sera sûrement ravie d'avoir un retour des enfants sur son spectacle.

# ACTIVITES EN MARGE DES SPECTACLES

Toute l'équipe du Théâtre de la Nacelle et tout particulièrement Fanny MAHE (Chargée de médiation culturelle) sont là pour vous conseiller sur des activités à mettre en place autour des spectacles et construire avec vous des partenariats sur mesure.

Tout au long de la saison, nous vous proposons un accompagnement pour votre venue : mise à disposition d'un dossier d'activités en marge du spectacle, des parcours de spectateurs, des visites du théâtre, des bords de scènes (rencontres avec les équipes artistiques) pour enrichir votre sortie au théâtre.

## Contact

Fanny Mahé

01 30 95 37 76

Fanny.mahe@gpseo.fr