

LEXIQUE DU SPECTACLE

VIVANT

A

ACCESSOIRE

Objet ou meuble utilisé dans un spectacle.

ACTE

Division d'une pièce de théâtre en plusieurs parties d'importance équivalente.

Cette division était dictée par des besoins techniques : à l'époque classique, soit au XVII^e siècle, les théâtres étaient éclairés à l'aide de bougies. L'entre-acte (ou pause entre les actes) permettait de mettre en place des chandelles neuves.

ACTEUR, ACTRICE

Du latin agere, agir, faire.

Personne qui remplit le rôle d'un personnage. Certains ont tendance à réserver ces termes au cinéma et à employer de préférence, au théâtre, comédien, comédienne.

AUTEUR

Écrivain qui écrit les œuvres, textes, pouvant être adaptées au théâtre.

AUDITION

Sélection des comédiens pour la représentation d'une pièce

AVANT-SCÈNE

Partie de la scène qui s'avance vers le public et se trouvant devant le cadre de scène*

B

BALANCE

Réglage fait avec les artistes et leurs instruments pour équilibrer le son.

BILLETTERIE

Ensemble des billets émis pour un spectacle.

BOITE NOIRE

Scène entièrement équipée de draperies noires pour faire ressortir les éclairages et disparaître la cage de scène*.

BRIGADIER

Bâton ou bout de perche de 1 mètre de haut, souvent garni de velours et de clous dorés, utilisé pour frapper les 3 coups*.

BRUITAGES

Sons destinés à accompagner l'action et créer l'ambiance sonore.

C

CACHET

Salaire d'un artiste ou d'un technicien.

CADRE DE SCÈNE

Il délimite les trois côtés (haut, gauche et droit) formant l'ouverture entre la salle de spectacle et la scène. La décoration de ce cadre peut être plus ou moins luxueuse.

CAGE DE SCÈNE

Désigne la partie construite face à la salle de spectacle. Elle comporte trois zones : - la scène* ou plateau* : où évoluent les artistes et où les décors sont plantés, - les dessous* : plusieurs étages sous le plancher de scène, - les cintres* sont l'espace surplombant la scène. On peut décrire son volume par son ouverture (largeur), sa hauteur, et sa profondeur.

CATERING

Petite collation salée ou sucrée permettant d'accueillir les équipes artistiques en tournée dans un théâtre. Le catering peut être servi avant ou après le spectacle, pendant un entracte ou le montage/démontage*.

CHORÉGRAPHIE

Désigne l'art de composer des danses et d'en régler les pas et les figures. Il désigne aussi la mise en scène de la gestuelle dans une pièce de théâtre. Ce terme est issu du théâtre grec où il désignait l'art de diriger les chœurs, c'est à dire un ensemble de comédiens qui s'expriment à l'unisson sur un même texte.

CINTRE

Partie du théâtre située au-dessus de la scène qui comprend le gril* et les passerelles d'accès au gril.

CIRCASSIEN, CIRCASSIENNE

Artiste du cirque.

COMÉDIEN, COMÉDIENNE

Celui ou celle qui joue la comédie. De façon plus générale : celui ou celle qui tient un rôle au théâtre.

COMMEDIA DELL'ARTE

Genre de théâtre populaire italien, né au XVI^e siècle, dans laquelle les acteurs portent des masques et improvisent à partir d'un scénario (ou canevas*). Ses personnages les plus connus sont Arlequin, Harpagon, Pantalon.

COMPAGNIE (DE THÉÂTRE, DE CIRQUE, DE DANSE...)

Groupe de personnes associées dans la volonté de créer et de promouvoir un ou plusieurs spectacles.

CONDUITE

Suite d'indications relatives au déroulement technique d'un spectacle, notamment les indications pour les sons et les lumières.

CONSOLE (OU PUPITRE)

Appareil électronique servant à mélanger et commander le son et/ou la lumière.

CÔTÉ COUR / CÔTÉ JARDIN

Termes utilisés pour désigner la droite et la gauche de la scène. Ils permettent de se repérer plus facilement : quelle que soit la direction dans laquelle on regarde, jardin et cour sont toujours du même côté, contrairement à droite et gauche. Ils sont équivalents de bâbord/tribord sur un bateau. Du point de vue du public : jardin est à gauche, et cour à droite. Pour s'en souvenir, on pense à J.C. comme Jésus Christ ou Jules César. Ces mots viennent d'une habitude prise à la Comédie Française, lorsque la troupe était installée dans la salle des Machines du palais des Tuileries à partir

de 1770 : la salle donnait d'un côté sur la cour du Louvre, et de l'autre sur le jardin des Tuileries.

COULISSES

Désignent toutes les parties de la scène que les spectateurs ne peuvent pas voir car dissimulées par les rideaux ou le décor. Ce nom trouve son origine dans le fait que les décors étaient autrefois montés sur des glissières qui permettaient de les faire coulisser hors de la vue du public.

COSTUME

Ensemble des vêtements portés par les comédiens pour un spectacle.

D

DÉCOR

Ensemble des éléments sur scène* (objets, meubles, constructions...) qui servent de cadre à une représentation théâtrale pour représenter ou évoquer le lieu où se déroule l'action.

DISTRIBUTION

Répartition des rôles entre les comédiens.

DOUCHE

Faisceau lumineux dirigé verticalement de haut en bas.

F

FACE

Devant du plateau* (opposé à lointain*).

FICHE TECHNIQUE

Document rédigé par le régisseur* de la compagnie* regroupant tous les moyens matériels nécessaires à la réalisation du spectacle. Elle est ensuite transmise au régisseur du lieu d'accueil du spectacle.

FILAGE

Répétition où l'on joue le spectacle dans sa totalité et en continu.

FLIGHT-CASE

Caisse de rangement très solide souvent sur roulettes

G

GÉLATINE

Feuille de matière plastique colorée qui, placée devant un projecteur*, colore la lumière.

GÉNÉRALE

Dernière répétition d'ensemble d'un spectacle (avant la première*), donnée sous forme de représentation devant un public d'invités.

GRIL

Ensemble mécanique au-dessus de la scène supportant les perches* et les ponts servant à accrocher les projecteurs*, les décors*, les pendrillons*, les frises*, ...

GUINDE

Ensemble des cordages utilisés au plateau – le mot « corde » ne devant jamais être prononcé dans un théâtre en raison d'une très ancienne superstition (les premiers techniciens de spectacle, au 18^e siècle, étaient des marins).

I

INTERMITTENT

Artiste ou technicien du spectacle travaillant par intermittence (non salarié permanent).

ITALIENNE

Répétition sans mettre le ton, d'une voix neutre qui permet aux acteurs de mémoriser leurs textes sans se fatiguer.

J

JAUGE

Nombre de personnes pouvant entrer dans la salle en fonction des caractéristiques de la salle et du spectacle.

JEU D'ORGUE

Pupitre* de commande des lumières. Au XIX^e siècle, l'éclairage des théâtres fonctionnait au gaz. Le système où étaient rassemblées les commandes de gaz pour actionner les lumières avait été composé de tuyaux ressemblant à un orgue, d'où le nom de jeu d'orgue.

L

LATÉRAUX

Projecteurs placés à cour* et à jardin*.

LOGES

Espaces réservés aux comédiens pour se préparer avant la représentation.

LOINTAIN

Partie du plateau* le plus loin du public, au fond de la scène (opposé de face*).

M

METTEUR EN SCÈNE

Personne qui dirige la réalisation d'un spectacle. C'est lui qui donne les directives aux comédiens*, assemble les textes, choisit les décors*, les costumes*, les éclairages, les sons etc...

MONTAGE TECHNIQUE

Il se fait en 2 temps. Le pré-montage consiste à préparer la cage de scène en suivant la fiche technique (installation des projecteurs, pendrillons, micros, ...). Vient ensuite l'accueil technique du spectacle (montage des décors, réglages du son et de la lumière)

N

NOIR

Effet sec ou lent pour éteindre tous les projecteurs*.

P

PENDRILLON

Rideau suspendu au cintre*, utilisé pour cacher les coulisses*.

PERCHE

Tube métallique placé dans les cintres*, servant à accrocher rideaux, décors*, projecteurs*, etc...

PLAN DE FEU

Plan indiquant où doivent être placés les projecteurs* sur le gril*, en latéral*, à la face*, pour un spectacle.

PLATEAU

Ensemble du sol comprenant la scène*, vue du public, et les coulisses*, non vues du public.

POURSUITE

Projecteur* orientable destiné à suivre un ou plusieurs artistes en mouvement.

PROJECTEUR

Appareil de puissance variée qui permet d'émettre des rayons lumineux, à filament ou de plus en plus à LED.

PREMIÈRE

Première représentation d'un spectacle.

PROSCÉNIUM

Partie du plateau située à l'avant-scène, au-delà du cadre de scène*.

Q

QUATRIÈME MUR

Désigne un « mur » imaginaire situé sur le devant de la scène* qui sépare le public des comédiens. L'expression « briser le quatrième mur » fait référence aux comédiens sur scène qui s'adressent directement au public.

R

RAMPE

Rangée de lumières placée sur le devant de la scène* et qui permet d'éclairer les comédiens* en contre-plongée*.

L'expression « être sous les feux de la rampe » vient de ce terme.

RAPPEL

Applaudissements qui rappellent les comédiens* après les premiers saluts.

RASANT

Projecteur* placé au sol éclairant horizontalement ou légèrement vers le haut, mais sans éclairer le sol.

RÉGIE

La régie est l'endroit d'où les régisseurs* dirigent (« régissent») le spectacle.

RÉGISSEUR (GÉNÉRAL, LUMIÈRE, OU SON)

Il est responsable de la technique générale du spectacle, des effets de lumière ou des effets sonores.

RÉPÉTITION

Séance de travail pour réaliser le spectacle.

S

SALUT

Retour sur scène* des artistes qui viennent s'incliner devant le public.

SCÈNE

Partie de la salle où les artistes jouent le spectacle.

SCÉNOGRAPHIE

Ensemble des éléments qui participent à la dimension visuelle et à la mise en espace du spectacle (décors*, costumes*, accessoires*...)

T

TIRADE

Longue suite de phrases prononcées sans interruption par un même comédien.

TROIS COUPS

Coups frappés avant la représentation. Dans le théâtre classique, avant le début de la représentation, le brigadier (régisseur) tapait douze coups pour prévenir tous les machinistes que le spectacle allait commencer. Trois coups lui répondaient alors : un coup venant des cintres, un venant de sous la scène et un autre venant des coulisses opposées. Ainsi, le brigadier savait que tout le monde était en place et pouvait demander le lever de rideau.