



THÉÂTRE
LA NACELLE
GRAND PARIS SEINE & OISE



**SAISON 22
23
À PARTAGER !**



GRAND PARIS
**SEINE
& OISE**
COMMUNAUTÉ URBAINE

L'ÉQUIPE

Delphine Avrillon

direction

Christelle Champagne

accueil, billetterie

Fanny Mahé

médiation culturelle, relations aux publics

Didier Ménard

régisseur général

Benjamin Ulysse

apprenti technicien

Clément Sofia

apprenti administration

Le projet du Théâtre de la Nacelle est également mis en œuvre grâce à de précieux renforts :

TECHNIQUE

Abdou, Arthur, Christopher, Fabien, Franck, Frédéric, Jean-Fred, Jean-Pascal, Largo, Laurent, Mathieu, Simon, Stéphane, Victor...

et tous les autres intermittents du spectacle réguliers ou occasionnels

ACCUEIL PUBLIC

Charlotte, Sophie, Zaynab, Rédouane...

RÉALISATION VIDÉOS

Laureen Champagne-Aubry

CONTRIBUTION RÉDACTIONNELLE

Françoise Goldstein

Le Théâtre de la Nacelle est un équipement piloté par la direction de la Culture de Grand Paris Seine & Oise.



SAM 24 SEPT 20H30

EYO'NLE

Une Valse à Cotonou

MUSIQUE DU MONDE

VEN 14 OCT 19H30

STRANGE GARDEN

Colette Sadler

DANSE, THÉÂTRE D'OBJETS

MER 19 OCT 15H

STELLAIRE

cie Stereoptik

THÉÂTRE VISUEL ET GRAPHIQUE

SAM 19 NOV 21H

LUKE

WINSLOW-KING

MUSIQUE

MER 23 NOV 15H30

BASTIEN

SANS MAIN

cie Théâtre du Phare

THÉÂTRE ET JONGLAGE

VEN 25 NOV 20H30

DESTINÉS cie SNT Crew

SOUS-SOL cie Allongé

DANSE HIP-HOP

SAM 26 NOV 20H30

D.I.S.C.O

cie Madoki

DANSE

MAR 6 DÉC 19H30

J'AI TROP D'AMIS

cie du Kaïros

THÉÂTRE

VEN 9 DÉC 21H

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

cie Le Doux Supplice

CIRQUE ET DANSE

SURVOL DE SAISON 2022-2023

SAM 7 JANV 20H30

THE SPIRIT OF SWING

cie PGK

DANSE

SAM 14 JANV 21H

ADA

cie Les Filles de Simone

THÉÂTRE-RÉCIT / hors les murs

VEN 20 JANV 21H

BERTRAND BELIN

CHANSON

VEN 10 FÉV 21H

SANDRA NKAKÉ

[ELLES]

MUSIQUE

MER 15 FÉV 15H30

LUMIÈRES !

Ellie James

CINÉ-CONCERT INDIE POP

hors les murs

VEN 17 FÉV 21H

FACÉTIES

cie CFB 451

DANSE

MER 8 MARS 19H30

JE NE SUIS PAS

UNE SIRÈNE

cie Coup de Poker

LECTURE MUSICALE

hors les murs

VEN 10 MARS 21H

HEROE(S) 2

cie Coup de Poker, cie Feu Follet, cie Microsystème

THÉÂTRE

SAM 18 MARS 21H

DIM 19 MARS 17H

TOUTES LES CHOSSES GÉNIALES

cie Théâtre du Prisme

THÉÂTRE / hors les murs

VEN 24 MARS 21H

STACEY KENT

JAZZ

SAM 1^{ER} AVRIL 21H

ULYSSE DE TAOURIRT

cie Nomade in France

THÉÂTRE-RÉCIT MUSICAL

MER 5 AVRIL 15H

LA MÉTHODE DU

D^r SPONGIAK

cie Moquette Production

THÉÂTRE D'OMBRES

VEN 14 AVRIL 21H

QU'IL FAIT BEAU CÉLA VOUS SUFFIT

cie Les Entichés

THÉÂTRE

MER 19 AVRIL 15H30

CORPUSCULE

cie Sac de Nœuds

DANSE

MER 10 MAI 21H

VÉRINO

HUMOUR

SAM 17 JUIN

FANTÔME

collectif La Méandre

CINÉ-CONCERT / hors les murs



Les saisons se suivent et ne se ressemblent pas. Chaque saison est comme un paysage inédit, une mosaïque chatoyante aux couleurs variées.

Cette saison 2022-2023 au Théâtre de la Nacelle propose une grande diversité d'univers artistiques, d'esthétiques, mêlant tous les arts de la scène : théâtre, musique, danse, cirque, théâtre d'objets et arts de la marionnette, lectures, performances, ciné-concerts... C'est une saison qui veille comme toujours à s'adresser à tous les publics, dès le plus jeune âge et au-delà, avec nombre d'occasions de sortir au spectacle en famille.

Les femmes y sont à l'honneur, avec plusieurs spectacles s'inscrivant dans la saison « Femmes savantes ».

Une saison aux nuances variées à explorer avec curiosité !

Comme depuis plusieurs années, une partie des propositions qui constituent le programme ont lieu hors les murs, en itinérance, au plus près des publics, dans les communes ou établissements scolaires partenaires, ainsi que dans d'autres équipements culturels de la Communauté urbaine. Suivez La Nacelle à travers le territoire !

Parallèlement à la programmation, La Nacelle s'engage dans le soutien à la création par l'accueil en résidence d'une dizaine d'équipes artistiques tout au long de l'année, certaines de ces créations étant au programme de la saison avec parfois les toutes premières représentations : *Sous-sol*, *D.I.S.C.O.*, *Heroe(s) 2*, *Qu'il fait beau cela vous suffit...*

Au-delà des spectacles, les instants parallèles proposés gratuitement au foyer-bar du théâtre, et inaugurés l'année dernière, se poursuivent : apéro-concerts, soirées jeux, goûters enchantés, répar'cafés, ateliers écolos... Autant de nouvelles raisons de venir à la Nacelle !

Toute l'équipe du Théâtre vous y attend avec ferveur.

Très belle saison à tous !

Cécile Zammit-Popescu

Président de la Communauté
urbaine Grand Paris Seine & Oise

Laurent Brosse

Vice-président délégué
à la culture

Eyo'nlé fait valser la chanson francophone en fanfare, à la mode béninoise !



MUSIQUE DU MONDE TOUT PUBLIC 2H
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

PRÉSENTATION DE SAISON

SUIVIE DE

EYO'NLÉ

Une Valse à Cotonou

SAMEDI 24 SEPTEMBRE 20H30

19h - vernissage des expositions de Mélanie Serrano et Killian Pelletier
20h30 - présentation de la saison avec extraits vidéo et présence d'artistes

21h - concert *Une Valse à Cotonou* de Eyo'nlé

Mise en scène **Fredo Burguière,**
Les Ogres de Barback
musique et chant
Mathieu Ahouandjinou,
Jean Ahouandjinou,
Rock Ahouandjinou,
David Akotegnon
et **Didier Ahouandjinou**

Eyo'nlé, enyoruba, signifie «réjouissons-nous». Le nom du groupe que les quatre frères Ahouandjinou ont créé en 1998, donne le ton. Ils ont baigné depuis leur plus jeune âge dans la musique traditionnelle du Bénin, présente à toutes les occasions de la vie, véritable art de vivre et patrimoine vivant. Ils sont les héritiers d'une tradition familiale liée à la pratique des cuivres, de l'harmonie, du chant de cantiques, mais aussi à l'amour de leur père pour la chanson francophone. Ce n'est donc pas par hasard que la musique d'Eyo'nlé est un joyeux métissage de rythmes béninois, de salsa, samba, jazz ou blues, qui font chalouper dans une ambiance de fanfare cuivrée les reprises de chansons de Gainsbourg, Brassens, Nougaro, Barbara... ou d'artistes avec qui ils ont collaboré, comme Pierre Perret, les Têtes Raides, La Rue Kétanou, Zebda, mais surtout les Ogres de Barback, qui les accompagnent depuis pas mal d'années. Leur nouvel album, *Une Valse à Cotonou*, leur rend un hommage fraternel, qu'ils ont la joie de partager en tournée dans toute la francophonie et au-delà. Préparez-vous à une soirée festive, épicée, solaire et parfois teintée d'émotion pour débiter cette saison.



Une ambiance mystérieuse et une atmosphère brumeuse se dessinent devant nous. Plongés dans l'obscurité, nous voici arrivés dans un bien drôle de jardin.



DANSE, THÉÂTRE D'OBJETS DÈS 6 ANS 35 MIN TARIF BOUTCHOU

STRANGE GARDEN

EN CORÉALISATION
AVEC LA BIENNALE
MARS À L'OUEST

Colette Sadler



VENDREDI 14 OCTOBRE 19H30

SÉANCE SCOLAIRE À 14H

Concept, chorégraphie

Colette Sadler

performance

Cian McConn,

Leah Marojevic,

Samir Kennedy,

Maciej Sado

régie

Ralf Arndt

scénographie, costumes et lumière

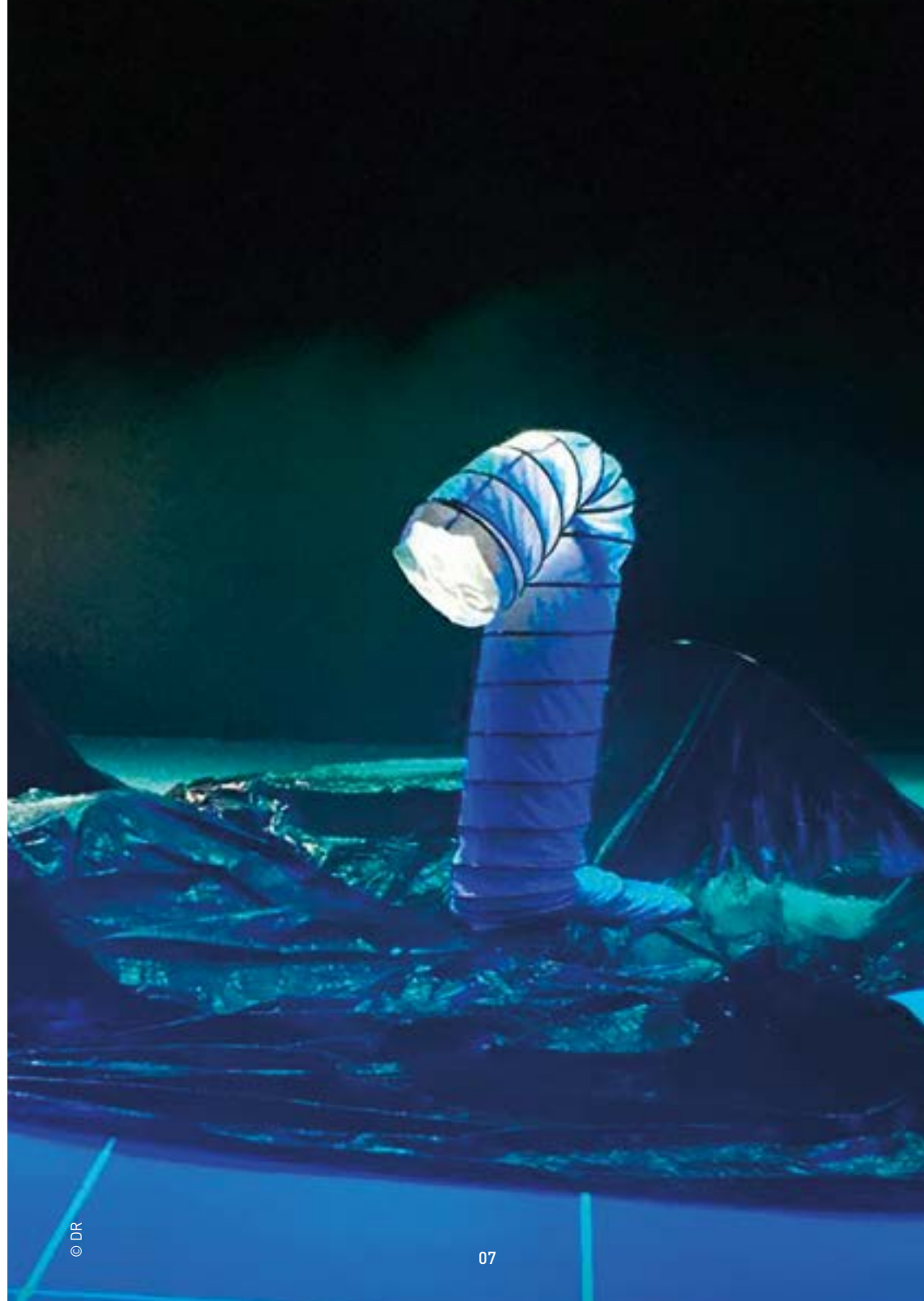
Philine Rinnert

musique

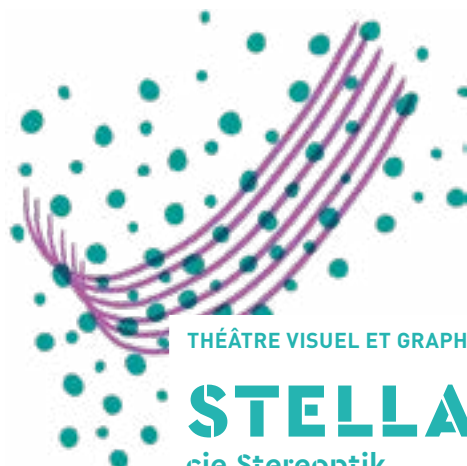
Mikko Gaestel

Mars à l'ouest

À première vue, pas d'herbe tendre, d'arbres ni de fleurs de toutes les couleurs par ici. Mais où est-on ? Et qu'est-ce qui est tapi dans les reliefs de ce monde étrange, qui semble sur le point de s'animer comme par magie, si tant est que l'on veuille bien y regarder de plus près ? C'est peut-être la nuit, car la lumière bleutée est douce et au départ on n'y voit pas grand-chose. Mais voici qu'une grande flaque noire s'agite sur le sol et ce qui ressemble à de drôles de petits monstres commence à bouger, à ramper ! Des êtres de tissus, de plastique et de lumière surgissent et s'animent, se déplaçant à présent sur scène comme dans un monde enchanté. On se demande si l'on a devant nous des insectes géants, des plantes incroyables, des créatures dotées de supers-pouvoirs qui viendraient d'une autre planète, ou même des figures masquées tout droit sorties des rêves... À chacun de nous d'y voir ce que l'on veut, pour jouer à se faire peur ou à s'amuser ! La chorégraphe Colette Sadler nous invite à découvrir les protagonistes d'un monde onirique, lovés au sein de ce jardin poétique et nébuleux, où l'on ne sait jamais trop qui l'on va croiser et ce qui s'apprête à surgir sous nos yeux.



Avec Stellaire, Stereoptik raconte l'amour et les étoiles, dans un voyage spatial coloré et musical.



THÉÂTRE VISUEL ET GRAPHIQUE 1H TARIF BOUTCHOU

STELLAIRE EN CORÉALISATION
AVEC LA BIENNALE
MARS À L'OUEST
cie Stereoptik



MERCREDI 19 OCTOBRE 15H

SÉANCES SCOLAIRES MARDI 18 OCTOBRE À 10H ET 14H

Création du spectacle et
interprétation
**Romain Bermond et Jean-Baptiste
Maillet**

collaboration scientifique
**Pratika Dayal, Anupam Mazumder
et Jean Audouze**

participation filmée
Randiane Naly et Clément Métayer

voix enregistrées
Saadia Bentaïeb
regard extérieur

Frédéric Maurin
production

STEREOPTIK
direction de production
Emmanuel Magis

M à l'ou
ars est

LE PETIT +

Atelier dessin parent / enfant
mercredi 19 octobre
de 10h30 à 11h30 - dès 7 ans

+ d'informations p.50

Goûter enchanté avec les
artistes après le spectacle

+ d'informations p.51

Qui n'a jamais rêvé d'embarquer pour un voyage dans le cosmos ? Stereoptik, le duo de plasticiens et musiciens constitué de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, dont c'est le cinquième spectacle, invite petits et grands à en faire l'expérience imaginaire. S'appuyant sur des connaissances scientifiques acquises auprès d'astrophysiciens, qu'ils rendent accessibles à travers leur art des images, ils font un parallèle entre le vertige de l'amour et l'expansion de l'univers. Dans la pénombre, une rencontre amoureuse, la naissance des étoiles, un voyage de la Terre vers les galaxies voisines entraîne les spectateurs d'émerveillements en émotions. En mettant en scène le processus de création de l'histoire, les plasticiens, sur une table à dessin avec du sable, de la peinture, des fusains, un aquarium... font naître des images, projetées sur un grand écran, tandis que les sons et la musique en accentuent l'intensité poétique. Ils démontrent que l'art et la science ont beaucoup de points communs, en particulier l'inattendu, la surprise, qui surviennent lors de certaines découvertes et qui accompagnent souvent l'artiste. La création à vue et en direct accentue la magie du spectacle, entre réalité et science-fiction, dont le public sort transporté, avec de nouvelles connaissances, mais aussi de nouvelles questions.



© Christophe Raynaud de Lage

Talentueux et charismatique, Luke Winslow-King est l'un des chefs de file des traditionalistes de la Nouvelle-Orléans, avec une touche urbaine élégante.



MUSIQUE 1H30 TARIF A

LUKE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
BLUES SUR SEINE

WINSLOW-KING

SAMEDI 19 NOVEMBRE 21H

Voix, guitares
Luke Winslow-King
guitare
Roberto Luti
basse
Simone Luti
batterie
Piero Perelli
claviers
Nicola Venturini

blues
sur **Seine**

Les amateurs de blues vintage, teinté de jazz, de folk ou de rock vont se régaler. Originaire de Cadillac dans le Michigan, Luke Winslow-King a monté son premier groupe à quatorze ans. À dix-huit ans, il était diplômé en guitare jazz. C'est dire s'il a la musique dans la peau. Il a été fortement marqué par la Nouvelle-Orléans, où il a vécu une quinzaine d'années pour étudier la théorie musicale, la musique classique et la composition, mais aussi joué dans la rue et dans des clubs de nuit. Un passage à New-York lui a permis d'approfondir la composition et d'enregistrer avec Gene Tyranny (nominé aux Grammy Awards musique d'avant-garde) et avec Jack Hardy. De retour à la Nouvelle-Orléans, sa rencontre avec John Boutté, auteur de la bande originale de la série Treme, l'a familiarisé avec le jazz et le rythm & blues latino, qu'il a pratiqués tout en collaborant avec plusieurs groupes de jazz plus traditionnels. Multi-instrumentiste, avec une prédilection pour la guitare, Luke Winslow-King est également auteur-compositeur et chanteur. Son travail acharné et ses sept disques ont parfait le talent et le style authentiques qui lui ont permis d'obtenir de nombreuses récompenses et la reconnaissance du public. Son charme indéniable et sa voix réconfortante ajoutent une note contemporaine, urbaine et élégante à sa musique « roots ».



L'histoire de Bastien aborde la différence avec sensibilité et justesse pour que, dès le plus jeune âge, elle ne fasse plus peur.



THÉÂTRE ET JONGLAGE 35 MN TARIF BOUTCHOU

BASTIEN DANS LE CADRE
DU FESTIVAL IMAGO

SANSMAIN

cie Théâtre du Phare – Olivier Letellier



MERCREDI 23 NOVEMBRE 15H30

SÉANCES SCOLAIRES MARDI 22 NOVEMBRE 10H ET 14H

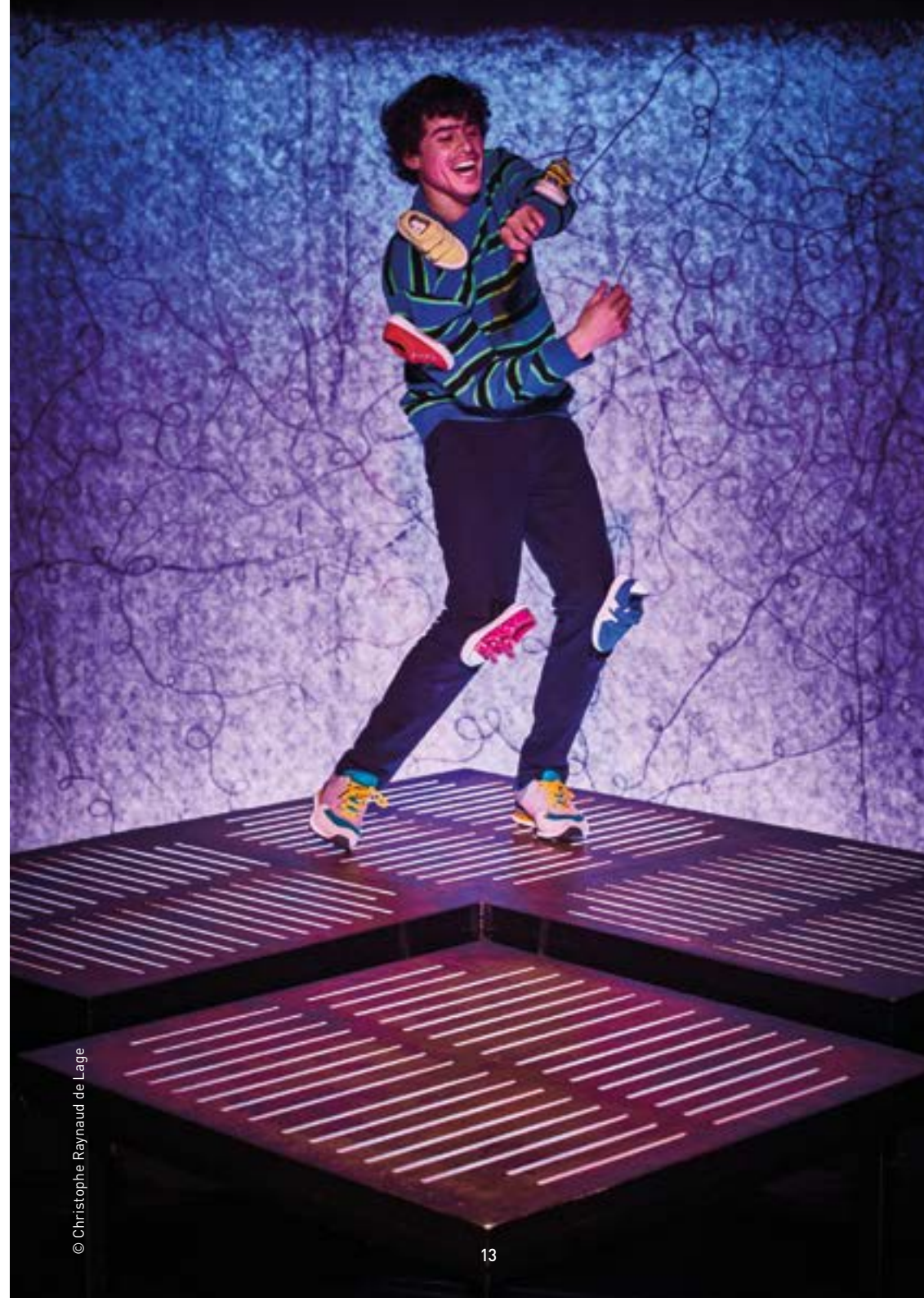
Texte **Antonio Carmona**
mise en scène **Olivier Letellier**
interprétation **Ariane Brousse**
et **Simón Aravena**
collaboration artistique
Jérôme Fauvel
assistant **Matteo Prosperi**
création lumières, scénographie
Sébastien Revel
création sonore **Antoine Prost**
régie de tournée en alternance
Charles Dubois
et **Jean-Philippe Boinot**
costumes **Augustin Rolland**



LE PETIT +

Goûter enchanté avec les
artistes après le spectacle
+ d'informations p.51

Bastien a 5 ans. À l'école il fait des bêtises, ne parle pas. Les autres enfants pensent qu'il est méchant et malgré les injonctions de Rebecca, la maîtresse, personne ne veut lui donner la main. Rebecca a peur de tout, veut que tout soit parfait, s'active, s'inquiète, et ne comprend pas pourquoi Bastien est dans sa bulle. Elle déplacera des montagnes pour qu'il trouve sa place dans la classe, et chacun rendra la vie de l'autre plus belle. C'est la trame de l'histoire sensible écrite par Antonio Carmona, acteur, auteur pour le théâtre jeunesse et animateur d'ateliers théâtre, avec qui Olivier Letellier a eu envie de travailler pour monter ce spectacle destiné aux maternelles, à la demande de l'école de cirque Fratellini. C'est au cours de résidences en Bretagne, avec notamment le Strapontin de Pont-Scorff, le personnel enseignant et les élèves de la petite maternelle locale, qu'il a été conçu. Mis en scène avec une actrice et un jongleur, il est centré sur la manipulation d'objets, des balles et des chaussures (qui sont l'obsession de Bastien !), qui deviennent le vecteur de « l'incarnation » des autres personnages et de l'imaginaire. À travers ce récit, proche du conte, la différence est abordée avec simplicité et complicité pour sensibiliser les plus jeunes. Le langage du corps, les sons et la lumière font naître l'émotion tout au long de l'histoire.





© Ammonite Production

DANSE HIP-HOP ET BALLET DE BREAKING
TOUT PUBLIC 1H15 TARIF UNIQUE CDLD 10 € HORS ABONNEMENT

LE BREAKDANCE COMME OBJET
DE CRÉATION ARTISTIQUE

CRÉATION

DESTINÉS

ORGANISÉ PAR LE CENTRE
DE LA DANSE P. DOUSSAINT.

cie SNT Crew



SOUS-SOL

cie Allongé

DESTINÉS

Chorégraphie

collectif SNT Crew

interprètes Valentin Honoré,

Adelin Simar,

Guillaume Cabart,

Paul Vibert,

Nicolas Desert

regards complices

Bruce Chiefare et

Elora Pasin

SOUS-SOL

Chorégraphie

Arnaud Deprez

création musicale

Mathieu Bonnafous

interprètes

Nassim Baddag,

Sofiane El Boukhari,

Lilian Damango,

Guillaume Joly,

Jérémy Parent,

Goran Tourenne

VENDREDI 25 NOVEMBRE 20H30

DESTINÉS

Les réseaux sociaux, internet et plein d'autres outils issus du monde dans lequel nous vivons actuellement donnent une dimension importante au regard de l'autre. Cette notion omniprésente dans notre quotidien montre parfaitement que nos choix sont en majorité dictés par d'autres que nous. La volonté de *Destinés* est d'illustrer à travers la danse à quel point ce phénomène peut être démultiplié au sein d'un groupe et jusqu'où un artiste est prêt à aller pour devenir populaire.

SOUS-SOL

Dans *Sous-sol*, création imaginée et chorégraphiée par Arnaud Deprez, les interprètes évoluent dans un monde de matières minérales. Tels des spéléologues en mission de forage sur une exoplanète, ils se déplacent, glissent, traversent en permanence la scène, l'espace et le sol. *Sous-sol* est un ballet de danse au sol pour six Bboys, qui explore un langage nouveau à partir de l'héritage du breaking.



© Raphaël Labouré

DANSE DÈS 12 ANS 1H
TARIF UNIQUE CDLD 10 € HORS ABONNEMENT



LES NOUVEAUX GESTES
DANS UN MONDE NOUVEAU

CRÉATION

Direction artistique et chorégraphie

Josépha Madoki

musique live DJ

Naajet Spaciale

lumières

Judith Leray

costumes

Mario Faundez

avec

Simon Crettol,

Paul Moscoso,

Daniela Barbieri,

Oumrata Hamadi,

Rémi Bajrami,

Suzanne Degennaro,

Kevin Cortes,

Kristina Kunn,

Mathieu Belbakhouch,

Mariana Benengue

D.I.S.C.O

ORGANISÉ PAR LE CENTRE
DE LA DANSE P. DOUSSAINT.

(Don't Initiate Social Contact with Others)
cie Madoki

SAMEDI 26 NOVEMBRE 20H30

La création *D.I.S.C.O* arrive à un moment particulier de la vie de Josepha Madoki: la pertes successive de proches, deux confinements et la sortie encore incertaine d'une pandémie mondiale. De cette période trouble, le traumatisme est encore présent, mais l'envie de vivre est plus forte que tout. Aujourd'hui, les clubs ont rouvert leurs portes et repris leurs activités, mais sous quelle forme ? Comment allons-nous appréhender cet espace et vivre la « nightlife » ? Comment toutes les restrictions sanitaires encore de rigueur vont cohabiter avec l'énergie collective des clubs ? *D.I.S.C.O* tente de répondre à ces questions et d'imaginer une nouvelle manière d'appréhender le dancefloor, et plus largement, la vie.



Entrer en 6^e ça fait peur ! Des collégiens (joués par des adultes), dans un ingénieux décor modulable, en parlent avec leur langage savoureux.



THÉÂTRE DÈS 8 ANS 50 MN TARIF BOUTCHOU

J'AI TROP D'AMIS

DANS LE CADRE DES
BALADES DE SAISON
DES 400 COUPS
#AUTOMNE22

cie du Kaïros - David Lescot

Texte & mise en scène

David Lescot

assistante à la mise en scène

Faustine Noguès

création lumières

Guillaume Roland

costumes

Suzanne Aubert

scénographie

François Gautier Lafaye

avec en alternance

Sarah Brannens, Lia Khizioua

Ibanez, Élise Marie, Théodora

Marcadé, Camille Roy, Marion

Verstraeten, Charlotte Corman,

Caroline Menon Bertheux,

Lyn Thibault



LE PETIT +

Stage de théâtre du 25 au 27

octobre - dès 8 ans

+ d'informations p.50

Échange avec l'équipe

artistique à l'issue

de la représentation

+ d'informations p.51

MARDI 6 DÉCEMBRE 19H30

SÉANCES SCOLAIRES LUNDI 5 ET MARDI 6 DÉCEMBRE À 14H

Le langage est au centre de ce spectacle qui a reçu le Molière du meilleur spectacle jeune public 2022. Il lui donne toute la saveur et l'authenticité souhaitées par David Lescot, son auteur et metteur en scène, sur une commande du Théâtre de la Ville à Paris. Articulé autour d'un dispositif scénique ingénieux : un imposant volume en bois à trappes d'où jaillissent tables, chaises, objets et personnages, *J'ai trop d'amis* nous fait passer comme par magie (mais aussi grâce aux manipulations des personnages), de la plage à la classe, du grenier à la chambre, où évoluent les six héros de l'histoire. Garçons ou filles, de 10 ans et demi ou 2 ans et demi, ils sont tous interprétés par trois comédiennes qui n'imitent pas l'enfance mais la jouent en donnant une distance pertinente. Chacun a sa personnalité, les vêtements qui vont avec et sa façon de s'exprimer. Le personnage principal, d'abord en vacances, redoute le passage en 6^e puis, confronté aux changements radicaux entre la primaire et le collège, exprime sa peur des autres, si nombreux, le désir d'être populaire, l'importance de la réputation, les premiers émois amoureux... La musique a aussi toute sa place dans ce spectacle touchant et réjouissant, comme dans la vie des collégiens.



*Du cirque acrobatique chorégraphié, à voir et à danser.
Laissons-nous porter par la transe collective et la joie du
bal.*



SPECTACLE DE CIRQUE À VOIR ET À DANSER
TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS 1H30 TARIF B

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

cie Le Doux Supplice



VENREDI 9 DÉCEMBRE 21H

Avec
Boris Arquier,
Marianna Boldini,
Pierre-Jean Bréaud,
Laetitia Couasnon,
Fred Escurat,
Tom Gaubig,
Guillaume Groulard,
Pablo Monedero (Otto),
Guillaume Sendron
écriture et mise en scène
Pierre-Jean Bréaud
regards extérieurs
Julie Lefebvre et
Patricia Marinier
lumières
Hervé Lacote
costumes
Michelle Tonteling
graphisme
Sarah Cagnat

Pierre-Jean Bréaud, créateur de la compagnie Le Doux Supplice, concepteur du spectacle et voltigeur, accompagné de huit danseurs et acrobates ainsi que de Boris Arquier, ancien membre du cirque Archaos, dans le rôle du clown DJ, investit l'espace dépouillé du plateau avec une mise en scène millimétrée. Au plus près des spectateurs alternent moments chorégraphiés, spectaculaires, participatifs, et instants d'acrobatie pure, au plus près des spectateurs. S'y exprime d'abord l'esprit du cirque, avec des acrobates au langage physique, technique, intégrant de la voltige et du main à main. Mais la danse n'est jamais loin, comme un besoin vital de joie et de mouvement, dans une chorégraphie librement inspirée des danses populaires, où soufflerait un vent de folie. Et puis intervient le public, élément essentiel des instants précieux, des moments de liesse et de communion que recherche la compagnie. À l'invitation discrète des danseurs et acrobates, le spectateur peut, s'il le souhaite, venir rejoindre le grand corps dansant qui se forme, en confiance, et se laisser gagner par la transe collective, le doux vertige de la danse. Le bal, rythmé par la musique du DJ facétieux et exubérant, prend alors son essor, rapproche les corps et suspend le temps.





© DR

DANSE TOUT PUBLIC 50 MN
TARIFS DU CRD - 17,50 € / 12,50 € / 5,50 € HORS ABONNEMENT

THE SPIRIT OF SWING

cie PGK

ORGANISÉ PAR
LE CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT
DÉPARTEMENTAL
DE GPS&O.

Chorégraphe
Patricia Greenwood Karagozian
compositeur et directeur musical
Mike Karagozian
danseurs
Emmanuelle Duc,
Magali Verin,
Georgey Souchette,
Vivien Visentin
contrebasse, basse
Frédéric Tronche
batterie
Stéphane Minana Ripoll
vocaliste et trompettiste
Ron Baker
régisseur et création lumière
Alexandre Boghossian



SAMEDI 7 JANVIER 20H30

La compagnie PGK, impulsée par Patricia Greenwood Karagozian, s'engage sur une nouvelle création réunissant danses et musiques jazz : *The Spirit of Swing*. Il s'agit de traverser le swing dans sa diversité esthétique, musicale et dansante afin de s'imprégner du sens fondateur de cette expression rythmique universelle. La compagnie PGK propose ici un traitement actuel de l'histoire du swing et vient interroger son ADN. Après des créations telles que *Unfinished Fragments* et *Snap, Sketch, Splash & Rise*, voici un nouveau rendez-vous avec l'une des compagnies emblématiques de la danse jazz.



© Les Filles de Simone

hors
les murs

HORS LES MURS AU PARC AUX ÉTOILES À TRIEL-SUR-SEINE
THÉÂTRE-RÉCIT DÈS 15 ANS 50 MN TARIF 8 €



ADA
cie Les Filles de Simone

DANS LE CADRE DE LA
SAISON FEMMES SAVANTES



SAMEDI 14 JANVIER 21H

SÉANCES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES JEUDI 12 ET
VENDREDI 13 JANVIER

D'après *Ada ou
la beauté des nombres* de
Catherine Dufour
avec

Tiphaine Gentilleau
collaboration artistique

Chloé Oliveres
sur une idée de
Denis Moreau



Les mathématiques et les filles ça fait deux paraît-il ! De nos jours encore, elles hésitent souvent à s'engager dans les filières scientifiques, majoritairement masculines. L'histoire d'Ada Lovelace, fille de Lord Byron, comtesse de l'époque victorienne qui brava les déterminismes avec courage et intelligence, en paraît encore plus fascinante. Les Filles de Simone, en se basant sur la biographie drôle et enlevée que lui a consacrée Catherine Dufour, *Ada ou la beauté des nombres*, nous font découvrir son destin. Avec un point de vue féministe, bien sûr, qui s'appuie aussi sur des données sociologiques et des anecdotes personnelles. Des post-it et des extraits lus cartographient le parcours d'Ada, sur des airs joués au compoium (mini orgue de Barbarie) qui rappellent les mondanités de l'époque, mais aussi le fonctionnement, avec ses cartes perforées, du calculateur analytique de Babbage étudié par Ada dans ses fameuses Notes. Dans ses commentaires, datés de 1843, elle inscrira la première boucle de codage de l'Histoire, ancêtre du programme informatique. Cette visionnaire méritait bien cet hommage fantaisiste, culotté et réjouissant.

LE PETIT +
Échange avec l'équipe
artistique à l'issue de
la représentation
+ d'informations p.51

Bertrand Belin revient avec un album plus synthés que guitare, mais toujours teinté de groove et de mélancolie.



CHANSON TOUT PUBLIC 1H20 TARIF A

BERTRAND BELIN

VENDREDI 20 JANVIER 21H

Voix, guitares
Bertrand Belin
percussions, claviers, chœurs
Lara Oyedepo
claviers, basses, chœurs
Thibault Frisoni
claviers
Jean-Baptiste Julien
guitares
Julien King Omé
batterie, machines
Sylvain Joasson

Participer au film *Tralala* des Frère Larrieu, pour en composer la musique mais aussi en tant qu'acteur, lui a permis de se « mettre en jachère ». C'est donc en quelque sorte régénéré et avec un plaisir décuplé, qu'en 2021 Bertrand Belin a conçu son septième album, *Tambour vision*. Tambour pour taper fort, évoquer la danse et la fête et vision (comme télévision) pour le côté pop. Avec la complicité de Thibault Frisoni, il a diversifié son vocabulaire musical en faisant une large place aux synthétiseurs, avant que Renaud Letang, à la réalisation, finisse de sublimer le potentiel des chansons. La guitare est plus discrète, les boîtes à rythme et le Mellotron (clavier produisant les sons enregistrés de divers instruments) apportent du contraste et un groove qui prend toute son ampleur sur scène. Le New-York des années 70, Alan Vega, les Talking Heads, comme la pop australienne d'Alex Cameron inspirent la musique de ce dandy rock aux origines populaires, qu'il livre dans *Que dalle tout*. Dans ce titre phare, Bertrand Belin réussit, à travers un texte au style très épuré qui caractérise sa plume, à évoquer les marqueurs sociaux sur une tonalité mélancolique et dansante. Au fil de ses onze nouvelles chansons et de ce concert événement, la belle voix grave de Bertrand Belin nous raconte sa façon d'être au monde, ses obsessions, ses fantômes, comme pour raviver son désir de vivre avec lui-même et avec les autres.



Dans [ELLES], Sandra Nkaké rend hommage aux artistes qui lui ont donné la force d'être ce qu'elle est.



MUSIQUE TOUT PUBLIC 1H30 TARIF A

**SANDRA
NKAKE**

DANS LE CADRE DE LA
SAISON FEMMES SAVANTES

[ELLES]

VENDREDI 10 FÉVRIER 21H

Chant, guitare
Sandra Nkaké
violoncelle
Paul Colomb
flûte traversière
Ji Drû
lumières
Diliana Vekhoff
son
Alan Le Dem

Sandra Nkaké a grandi entre le Cameroun et la France. Depuis l'enfance, l'art au sens large a été son refuge et lui a donné la force de croire en la vie. Les talents éclectiques de Joni Mitchell, Tom Waits, Nina Simone, Lauren Bacall, mais aussi Frida Khalo, Boris Vian ou encore Chester Himes lui ont fait entrevoir le bonheur de pouvoir créer, en composant des poèmes et des chansons pour aller vers les autres. Au fil des rencontres, depuis les années 2000, elle mène une double carrière de chanteuse et de comédienne pour le cinéma et la télévision. Authentique et généreuse, elle a forgé un univers très personnel au service de ses chansons, dont elle écrit paroles et musique, en collaborant également à ses vidéos, photos, costumes et mises en scène de concerts. Elle aime plus que tout le partage et la défense des singularités, qui l'ont amenée à travailler avec des artistes comme Jeanne Added, Raphael, Camille, Jacques Higelin et bien d'autres. Avec trois albums solo et une Victoire de la Musique en 2012, elle a conquis son public et la critique. Avec ce projet à part, [ELLES], Sandra Nkaké a voulu cette fois rendre hommage aux chansons, écrites et composées par des femmes, qui lui ont donné la force d'être ce qu'elle est. Ce sont des instruments acoustiques - la flûte de Ji Drû, le violoncelle de Paul Colomb et sa propre guitare - qu'elle a choisis pour accompagner sa voix exceptionnelle, dans ce trio à l'orchestration originale au service des mélodies et des textes de ces reprises.



La lumière, mais aussi la musique d'Ellie James et ses chansons ludiques, sont au centre de ce ciné-concert qui émerveillera les petits.



hors les murs

HORS LES MURS AU CRD À MANTES-LA-JOLIE
CINÉ-CONCERT INDIE POP 40 MN TARIF BOUTCHOU

LUMIÈRES ! DANS LE CADRE DES
ELLIE JAMES BALADES DE SAISON
DES 400 COUPS
#HIVER23

L'Armada Production



MERCREDI 15 FÉVRIER 15H30

SÉANCES SCOLAIRES MARDI 14 FÉVRIER À 10H ET 14H

Musique et chant
Ellie James
son
Loïg Nguyen



Fille d'une musicienne-chanteuse et d'un ingénieur du son britanniques, la Rennaise Ellie James s'est tout naturellement orientée vers le chant lyrique et le piano. Mais c'est avec le groupe Bumpkin Island, à l'univers planant, qu'elle fera, à partir de 2011, ses premières armes de chanteuse sur scène, et ses premiers Ep. Pour cette première création en solo, Ellie James a choisi de mêler sa musique à du cinéma d'animation, pour enchanter les enfants à partir de 3 ans. Le thème de la lumière, à travers l'alternance du jour et de la nuit, le soleil et la lune, et des personnages attachants, est présent dans les quatre courts métrages d'animation internationaux qu'elle a sélectionnés. Ils laissent une large place au rêve et à l'imaginaire et ont inspiré ses compositions musicales, spécialement adaptées à la capacité d'écoute et d'attention des tout-petits. La jeune musicienne, entourée de percussions, d'instruments connus (claviers de toutes sortes) et d'autres plus rares (harmonium indien et hang drum), joue en direct pour accompagner les images de boucles de voix, de sons répétitifs et inattendus et leur offrir des ouvertures vers son univers ludique inspiré de la pop solaire des Beatles ou de l'indie folk de Sufjan Stevens. Les spectateurs intrigués pourront aussi découvrir les instruments après le spectacle.





© Patrick Berger

DANSE DÈS 10 ANS 1H05 TARIF B

FACÉTIES

cie CFB 451 – Christian et François Ben Aïm



VENDREDI 17 FÉVRIER 21H

Chorégraphie
Christian et François Ben Aïm
interprétation
Christian Ben Aïm, Johan Bichot,
Chiara Corbetta, Thibaut Eiferman,
Marie Lévénéz, Emilio Urbina
collaboration dramaturgique
Véronique Sternberg
assistanat chorégraphique
Jessica Fouché
composition musicale
Nicolas Deutsch
scénographie
Camille Duchemin
création lumière
Laurent Patissier
costumes
Maud Heintz
régie générale et plateau
Stéphane Holvèque

LE PETIT +

Atelier danse

samedi 11 février de 14h30
à 16h30 - dès 10 ans
+ d'informations p.50

Depuis vingt ans, Christian et François Ben Aïm développent un langage chorégraphique unique, mêlant la danse à d'autres disciplines. Ils s'inspirent joyeusement du burlesque et des univers décalés du cinéma de Buster Keaton ou Tati, du théâtre de Beckett, de la poésie étrange de Lewis Carroll ou Tristan Tzara. Dans *Facéties*, la théâtralité du grotesque et de l'absurde imprègne des gestes des six interprètes, avec une incursion du cirque, grâce à la présence d'un acrobate. La musique originale de Nicolas Deutsch, créée en regard de l'écriture chorégraphique, en référence à l'accompagnement des films muets ou à la BO des films catastrophes, offre aux danseurs une variété de rythmes et de ruptures qui accompagnent leurs mouvements déstructurés. Le décentrement, le surgissement de l'accidentel et du risible questionnent les codes de la normalité et l'absurdité de notre quotidien. Vitalité, ironie, autodérision sont portés par la maîtrise physique et technique des interprètes, dans un espace épuré, qui met en valeur leurs costumes colorés scintillants de paillettes. En empathie avec cette « petite communauté de l'étrange » qui interroge le sens de l'existence, le spectateur est peu à peu gagné par son élan vital, sa joie libératrice et son humour.



hors
les murs

HORS LES MURS À LA MÉDIATHÈQUE COMMUNAUTAIRE
AUX MUREAUX

LECTURE MUSICALE DÈS 16 ANS 45 MN TARIF 8 €



JE NE SUIS PAS

DANS LE CADRE
DE LA SAISON
FEMMES SAVANTES

cie Coup de Poker – Guillaume Barbot



MERCREDI 8 MARS 19H30

SÉANCES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES MARDI 7 ET
MERCREDI 8 MARS

Création
Guillaume Barbot
interprète
Lola Naymark
batterie
Thibault Perriard



Je ne suis pas une sirène, de la compagnie Coup de Poker, commence par une rencontre avec le théâtre, la littérature et la parole de femmes de leur temps pour des élèves qui participent à un atelier d'écriture en amont du spectacle. Ils y produisent des textes qui révèlent leur personnalité et leur vision du monde, et feront ensuite partie intégrante de la « performance » qui constitue le spectacle mis en scène par Guillaume Barbot. L'assistance, en arc de cercle au plus près du musicien Thibault Perriard, avec batterie, guitare et percussions, et de la comédienne Lola Naymark, choisit parmi les livres et les écrits d'élèves étalés au sol ce qui sera lu et mis en musique, dans un compte à rebours de 45 minutes. Les mots lus, clamés, interprétés, donnent la richesse de l'oralité aux textes d'autrices contemporaines comme Annie Ernaux, Gisèle Halimi, Christiane Taubira, Nancy Huston, Constance Debré, Fatima Daas... qui entrent en résonance avec la parole de jeunes d'aujourd'hui. L'improvisation, le hasard des passerelles de sens et de musicalité, des rencontres fortuites créées par la succession des lectures rendent le spectacle vivant et inattendu. Au terme des 45 minutes imparties, sans transition, la parole qui aura fait vibrer la puissance des textes restera en suspens dans l'espace et dans les cœurs.

LE PETIT +

Échange avec l'équipe
artistique à l'issue de
la représentation
+ d'informations p.51

Une épopée poétique et politique sur l'urgence climatique où les auteurs nous incitent à un engagement collectif et citoyen.



CRÉATION

THÉÂTRE DÈS 16 ANS 1H15 TARIF B

HEROE(S) 2

cie Coup de Poker, cie du Feu Follet,
cie Microsystème



VENDREDI 10 MARS 21H

Un projet de et avec
Philippe Awat,
Guillaume Barbot,
Victor Gauthier-Martin
création sonore et musicale
Pierre-Marie Braye-Weppe
lumières
Nicolas Fauchoux
scénographie
Benjamin Lebreton
dramaturgie
Noémie Regnaud

Après trois ans d'enquête pour recueillir des témoignages de tous bords, d'expériences comme l'analyse par un labo du taux de glyphosate dans leur corps ou comme leur présence sur les lieux de la COP 26, les trois amis auteurs-acteurs de *Heroe(s) 2*, Philippe Awat, Guillaume Barbot et Victor Gauthier-Martin, s'interrogent et nous interrogent sur l'avenir du monde. Leur précédent spectacle, accueilli à la Nacelle début 2020, était centré sur les lanceurs d'alertes, considérés comme des héros de la « guerre » économique. Celui-ci, déclenché par l'ampleur de la crise sanitaire et ses probables causes écologiques, ne nous propose pas de sauveurs, ni une simple avalanche de mauvaises nouvelles. Il crée le récit, au travers de voix, d'images, de visages... de nos existences en train de basculer, pour mettre en lumière la nécessité des changements que nous devons opérer dans nos modes de vie. Avec humanité et insolence, les auteurs bousculent l'immobilisme ambiant dans cet objet théâtral singulier et engagé, dont la toute première de création aura lieu à La Nacelle. Plutôt que faire appel à la raison, ils cherchent à nous toucher au cœur et à nous faire prendre conscience que nous devons agir collectivement, pour croire malgré tout, ensemble, à un avenir possible.

LE PETIT +
Échange avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation
+ d'informations p.51



À la sortie de ce spectacle touchant, chacun aura envie de dresser sa propre liste des choses géniales qui lui donnent envie de vivre.



hors
les murs

HORS LES MURS À PORCHEVILLE ET GUERVILLE
THÉÂTRE DÈS 14 ANS 1H15 TARIF B

TOUTES LES CHOSSES GÉNIALES

cie Théâtre du Prisme



SAMEDI 18 MARS 21H À PORCHEVILLE
DIMANCHE 19 MARS 17H À GUERVILLE

Texte **Duncan Macmillan**
traduction **Ronan Mancec**
mise en scène **Arnaud Anckaert**
interprétation **Didier Cousin**
régie **Xavier Buda**
codirecteurs
Capucine Lange et **Arnaud Anckaert**
chargée d'administration
Mathilde Thiou
chargé de diffusion
Matthias Bailleux
diffusion et accompagnement
Camille Bard
presse **Isabelle Muraour**

Ville de
PORCHEVILLE



DE
GUERVILLE

LE PETIT +

Échange avec l'équipe
artistique à l'issue de
la représentation
+ d'informations p.51

Le beau texte de Duncan Macmillan, *Toutes les Choses géniales*, qui traite de façon légère un sujet grave, est mis en scène sur un mode participatif en complicité avec les spectateurs, rendus acteurs à leur tour. Seul en scène parmi eux, Didier Cousin interprète un homme qui a commencé, à 7 ans, à la suite de la première tentative de suicide de sa mère, la liste des choses qui valent la peine d'être vécues. Conjurant son mal de vivre et la mort, cette liste s'étoffera tout au long de sa vie. Au fil du récit, les spectateurs sont invités à participer activement, à jouer des rôles : le père, la psychologue, la première amoureuse, le vétérinaire. Tout est alors mis en place pour, en confiance, amener le surgissement de souvenirs, de réparties spontanées. L'imprévisible, l'improvisation, en parallèle au déroulement de l'histoire, font partie de la mise en scène tonique et vivante écartant d'emblée le pathos. La dépression, le rapport entre la vie et la mort sont traités avec tact, entre requiem joyeux et jeu de rôles malicieux. La liste des choses géniales du personnage, comme les glaces, les batailles d'eau, la couleur jaune, les montagnes russes... devient un outil de résilience pour se construire et vivre malgré l'adversité avec humour. Elle donne lieu à un partage d'émotions et de rires d'où chacun sortira avec la sienne en tête.



© Simon Gosselin

En tournée européenne, la chanteuse Stacey Kent nous fait voyager avec ses reprises de standards jazz et créations intimistes en format trio.



JAZZ TOUT PUBLIC 1H30 TARIF 5

**STACEY
KENT**

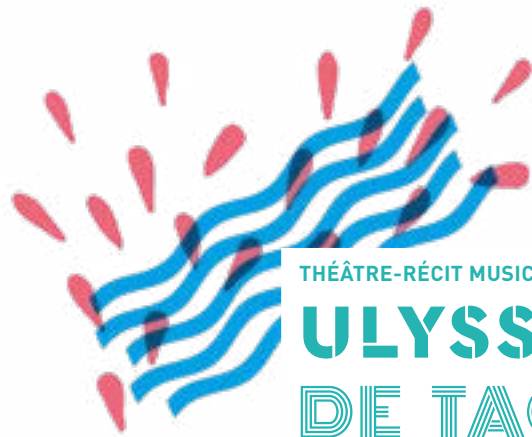
VENDREDI 24 MARS 21H

Voix
Stacey Kent
piano
Art Hirahara
saxophones, flûte
Jim Tomlinson

Comme tout le monde, Stacey Kent a passé une partie de 2020 en confinement. Mais sa maison en pleine nature du Colorado lui a permis de vivre cette période comme un moment magnifique, de réflexion, de création et de pause dans une carrière très remplie. L'envie d'un voyage imaginaire à travers la musique lui a inspiré son dernier disque, *Songs from Other Places*, avec lequel elle parcourt à nouveau le monde. Auréolée de multiples récompenses pour la qualité de sa voix ou l'excellence musicale de ses albums, la chanteuse de jazz poursuit sa tournée européenne en faisant halte à La Nacelle. Parmi ses nombreuses collaborations, elle compte, pour les textes, le prix Nobel de littérature Kazuo Ishiguro, et pour la musique Jim Tomlinson, son mari. Composé de reprises de Paul Simon, Lennon et McCartney, Gershwin, Weil et Jobim ou Raymond Lévesque, en anglais, portugais et français, l'album comporte aussi deux chansons originales de Ishiguro et Tomlinson. Écrites « sur mesure », elles donnent une voix à l'esprit errant et agité de Stacey Kent et à la nostalgie héritée de son père, immigré français ayant gardé l'amour de son pays sans jamais y retourner. Éclectique et épuré, le concert en trio, avec son vieil ami Art Hirahara au piano, enrichi des flûte et saxophones de Jim Tomlinson, crée l'émotion par une approche nuancée et personnelle des standards, portés par la voix de diva pure et veloutée de Stacey.



Quand la petite histoire rencontre la grande Histoire de l'immigration, dans un récit-concert autobiographique aux couleurs orientales et nostalgiques.



THÉÂTRE-RÉCIT MUSICAL DÈS 12 ANS 1H30 TARIF B

ULYSSE DE TAOURIRT

cie Nomade in France



SAMEDI 1^{ER} AVRIL 21H

Écriture, jeu et mise en scène
Abdelwaheb Sefsaf
collaboration à la mise en scène
et à la dramaturgie

Marion Guerrero
musique

ALIGATOR
comédien, chanteur,
hang, percussions

Abdelwaheb Sefsaf
claviers, live machine, chœurs

Georges Baux
oud, guitare, banjolino, chant,
live machine, chœurs

Nestor Kéa
batterie, percussions

Antony Gatta
scénographie

Souad Sefsaf, Lina Djellalil

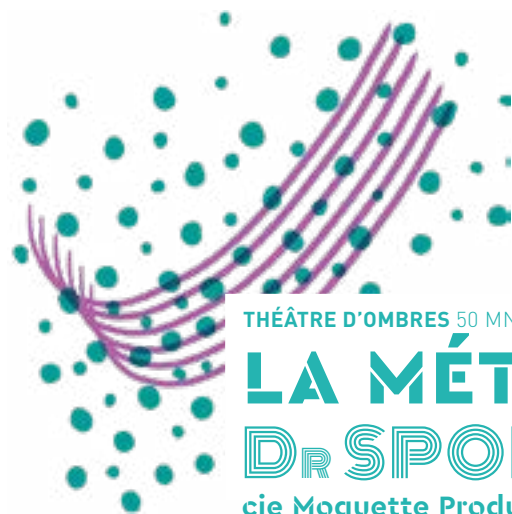
Après un premier volet consacré à sa mère et aux années 70, *Si loin si proche*, Abdelwaheb Sefsaf place le second volet de son diptyque sur ses origines sous la figure tutélaire d'Ulysse pour évoquer son père, tel un héros antique. L'auteur y retrace son adolescence dans un quartier cosmopolite de Saint-Étienne, dans les années 80, tout en évoquant celle de son père et son départ d'Algérie, en 1948, venu reconstruire la France d'après-guerre. Dans cette fiction documentaire, les dates et les faits sont mis en avant, pour étayer les témoignages familiaux recueillis, issant une histoire intime de l'immigration. Deux courts métrages mettent en images le trouble du souvenir et font apparaître le passé, l'ailleurs, l'étranger. La grande Histoire côtoie la petite, les codes culturels se télescopent ainsi que les questionnements. Comment trouver son identité à l'ombre d'un père ouvrier intellectuel, passionné de lettres et de politique évoquant l'Orient des lumières, dans la réalité économique, politique et culturelle de la France dans laquelle a grandi l'auteur ? Comment supporter les blessures de l'exil, quand aucun retour n'est possible ? Dans une succession de transformations, le décor fait voyager le spectateur de lieu en lieu, tandis que la musique et le chant donnent des couleurs au récit, en accompagnant l'émotion et la nostalgie.

LE PETIT +

Échange avec l'équipe
artistique à l'issue de
la représentation
+ d'informations p.51



Un théâtre d'ombres loufoque et primesautier où parents et enfants se reconnaîtront malgré le décalage temporel.



THÉÂTRE D'OMBRES 50 MN TARIF BOUTCHOU

LA MÉTHODE DU Dr SPONGIAK

cie Moquette Production



MERCREDI 5 AVRIL 15H

SÉANCES SCOLAIRES MARDI 4 AVRIL À 10H ET 14H

Écriture et ombres
Théodora Ramaekers
mise en scène
Sabine Durand
jeu
Vincent Huertas et
Théodora Ramaekers
création musique et
univers sonore, interprétation
Hervé De Brouwer
images animées en
collaboration avec
Caroline Nugues de
L'Atelier Graphoui
constructions scéniques
Florian Dussart
création costume
Charlotte Ramaekers

LE PETIT +
Goûter enchanté
avec les artistes
après le spectacle
+ d'informations p.51

La compagnie Moquette Production convie les enfants à un moment théâtral original renouant avec l'enchantement des lanternes magiques. Dans une sorte de cinéma artisanal, au cœur de la salle obscure, images animées, décors composés de photos de magazines des années 30 et ombres chinoises des personnages en papier découpé illustrent l'histoire sur grand écran. En avant-scène, la musique est interprétée en direct, les comédiennes manipulent à vue les différents éléments projetés et prêtent leurs voix aux personnages. Tout est en place pour que Loïse, une fillette de sept ans vivant dans les Années folles, nous entraîne dans son histoire, où les thèmes abordés sont toujours d'actualité. Dans l'atmosphère guindée de l'époque, où les enfants devaient être bien sages et respectueux des convenances, Loïse, spécialiste des bêtises, doit atteindre l'âge de raison grâce à la méthode, à la pointe de la technologie, mise au point par le Dr Spongiak. Les péripéties oufoques du récit, traitant avec humour les rapports entre parents et enfants, le savoir-vivre, le progrès... sont agrémentées d'une création musicale à base de biguine hawaïenne et de fox-trot, qui semble sortir du poste de radio familial, dans un souffle de vie primesautier. La question, les enfants doivent-ils être sages comme des images ? reste posée.



Ce spectacle bouleversant nous plonge dans une fiction basée sur les réalités alarmantes de la politique de l'éducation prioritaire.



CRÉATION

THÉÂTRE DÈS 14 ANS 1H15 TARIF B

QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT

cie Les Entichés – Mélanie Charvy et Millie Duyé



VENDREDI 14 AVRIL 21H

SÉANCE SCOLAIRE À 14H

Écriture et mise en scène
Mélanie Charvy et **Millie Duyé**
dramaturgie et regards extérieurs
Romain Picquart et **Charles Dunnet**

avec

Aurore Bourgois Demachy,
Thomas Bouyou,
Emilie Crubezy,
Paul Delbreil,
Virginie Ruth Joseph,
Clémentine Lamothe,
Loris Reynaert et
Étienne Toqué
création sonore
Timothée Langlois
création lumière
Orazio Trotta
costumes
Carole Nobiron
scénographie
Irène Vignaud

LE PETIT +

Sortie de résidence

de la compagnie Les Entichés
mercredi 16 novembre
+ d'informations p.51

Pour cette création 2023, la compagnie Les Entichés - que nous avons accueillie la saison dernière avec *Echos ruraux* - s'attaque à un sujet essentiel. Après six ans d'ateliers avec des scolaires de zones dites « sensibles », la compagnie a mené deux ans de recherches documentaires sur les Réseaux d'Éducation Prioritaire (REP et REP+), qui accueillent 20 % des élèves en France, parmi lesquels un enfant sur cinq vit en dessous du seuil de pauvreté. À partir de témoignages, recueillis suivant un protocole scientifique, complétés par des films, romans et études sociologiques comme celles de Bourdieu, les autrices, Mélanie Charvy et Millie Duyé, ont écrit une pièce qui nous fait entrevoir les problèmes auxquels toutes les parties prenantes de l'éducation prioritaire sont confrontées. Le constat alarmant que, malgré les politiques publiques menées souvent par des élus méconnaissant les réalités du terrain, l'école, loin de réduire les inégalités ne fait que les accentuer, a guidé le travail d'écriture de cette fiction, où la langue orale a un rôle primordial pour exprimer décalages et clivages. Sans coulisses, les acteurs interprètent plusieurs rôles, dans un contexte parfois violent. La sensibilité et l'empathie des autrices laissent malgré tout une place à l'humour, qui évite de faire crouler le spectacle sous la gravité du sujet, et peut-être à l'espoir.



Du papier blanc et de la danse naissent des formes en mouvement et un univers poétique.



DANSE 45 MN TARIF BOUTCHOU

CORPUSCULE

cie Sac de Nœuds



MERCREDI 19 AVRIL 15H30

SÉANCES SCOLAIRES MARDI 18 AVRIL À 9H15, 10H45 ET 14H

Conception et chorégraphie

Solenne Pitou

danseurs

Anne-Laure Mascio, Solenne Pitou

et **Lucien Morineau**

création musicale et live

Lucien Morineau

scénographie papier

Claire Le Breton, (l)minuscule

et **Procédés Chenel**

création lumière et régie générale

Benjamin Lebrun

création des costumes

Salina Dumay

chargé de production

Baptiste Fabre

LE PETIT +

Atelier danse et papier

parent / enfant mercredi

19 avril de 10h30 à 11h30

dès 4 ans

+ d'informations p.50

Goûter enchanté avec les

artistes après le spectacle

+ d'informations p.51

Le papier offre toutes les fantaisies de mise en scène à la compagnie Sac de Nœuds. Après l'avoir utilisé, à plat, au sol, pour accueillir le graphisme et la danse dans son précédent spectacle, elle joue avec toutes ses possibilités de métamorphoses dans *Corpuscule*. Tas de neige, nuage rigolo, oreiller moelleux, tunnel mystérieux, robe bouffante... le papier est froissé, sculpté, transformé ou habité par les trois interprètes qui le font vivre et danser au gré de leurs mouvements. La création musicale live, librement inspirée de l'univers d'Erik Satie, mais jouée sur un tout petit piano, où les sons du papier ont aussi toute leur place, vient animer les différents tableaux. Sur ce plateau où tout est blanc, la lumière joue avec les transparences et les volumes et transforme l'atmosphère au gré de ses changements d'intensité et de couleur. Les spectateurs sont de part et d'autre de la scène pour être en proximité avec les danseurs et leurs manipulations. L'imagination du jeune public peut prendre son envol dans cet enchantement sans paroles, dont l'apparente simplicité naît de la grande créativité poétique de ses auteurs.



© Olivier Bikis

Qualifié d'humoriste emblématique de sa génération, Vérino a l'humour acerbe, mais sait rester charmeur.



HUMOUR ADULTE 1H30 TARIF S

VÉRINO

Focus

MERCREDI 10 MAI 21H

De et avec
Vérino
mise en scène
Thibaut Evrard
collaboration artistique
Marion Balestrierio et
Aude Gaillou

Pour son troisième spectacle, Vérino fait un *Focus* sur les travers de notre société qu'il pointe avec décontraction et mordant. Depuis ses premiers pas sur scène, en 2005, il accumule les succès et les tournées et a su conquérir un public de plus en plus large grâce à ses interventions dans l'émission télé *On n'demande qu'à en rire*. Alternant stand-up et rôles dans la mini-série *Bref* ou au cinéma, il produit et présente aussi, depuis 2014, *l'Inglorious Comedy Club*, où il invite les meilleurs humoristes du moment. Mais ce sont les réseaux sociaux qui lui font battre tous les records. Sa chaîne YouTube, *Dis donc Internet*, qui retransmet les vidéos qu'il filme devant le public tous les vendredis à la fin de son spectacle, compte 220 publications, 150 millions de vues et 455 000 abonnés ! Qu'il se fasse les dents sur le terrorisme, l'environnement, l'euthanasie, le handicap ou les galères des parents de jeunes enfants, son humour acerbe et son sens de l'improvisation font mouche, sans vulgarité, avec en prime un sourire qui reste charmeur.



Événement enchanteur et immersif, Fantôme hantera longtemps poétiquement la mémoire des spectateurs et le lieu qui l'aura accueilli.



SPECTACLE HORS LES MURS

CINÉ-CONCERT EN ESPACE PUBLIC DÈS 6 ANS 1H
ACCÈS LIBRE SUR RÉSERVATION

FANTÔME
collectif La Méandre



SAMEDI 17 JUIN À LA TOMBÉE DE LA NUIT

Direction artistique,
musique et interprétation
Arthur Delaval
direction technique,
régie générale, création lumière
Jordan Bonnot
musique et interprétation
Charlie Doublet
construction, machiniste
Mathieu Fernandez
animation et mapping,
technicien vidéo
Guillaume Bertrand
régie son
Pierre Lacour
mise en scène
Laura Dahan et Manuel Marcos
regard extérieur
Marc Prépus
création costume
Julie Honoré
écriture
Maëlle Ghulam Nabi
regard extérieur et
production/diffusion
Clémence Lambey
regard extérieur
Mélissa Azé

Pour sa fin de saison, La Nacelle vous donne rendez-vous en extérieur, pour un spectacle hors du commun, une création 2023 pouvant accueillir jusqu'à 1 000 spectateurs ! Arthur Delaval, du collectif La Méandre, se qualifie lui-même de « musicien et bidouilleur, gribouilleur de dessins-animés ». C'est dans cet esprit qu'il a conçu ce ciné-concert, à partir de dessins sur papier, au stylo noir, animés ensuite numériquement. Mais pour que le spectacle devienne vraiment surprenant et immersif, il a eu recours à Guillaume Bertrand, spécialiste du mapping, pour, comme par magie, faire sortir le dessin-animé de l'écran et entrer en interaction avec les objets, la structure géante du décor et même l'architecture de la place publique, le temps d'une sorte de rêve éveillé. Fantôme, le personnage principal de l'histoire, est un petit garçon né dans un monde totalitaire, sinistre et mécanisé, dont il tentera de s'échapper par le jeu et qu'il déstabilisera accidentellement en provoquant une révolte. Le public vivra ses aventures, jusqu'au soulèvement final, en déambulant parmi les mécanismes scéniques et sonores, les projections, les techniciens et musiciens, dans un espace quotidien métamorphosé basculant dans l'imaginaire. La musique, originale et ludique elle aussi, à base de boucles umériques ou d'instruments farfelus, accompagnera l'enchantement de cette expérience inoubliable.



INSTANTS PARALLÈLES

Visiter l'exposition du moment et faire connaissance avec l'artiste, prendre un goûter, participer à un atelier, écouter un concert en buvant un verre..., LES INSTANTS PARALLÈLES vous proposent de vivre La Nacelle autrement.

APÉROS-CONCERTS

Apéro-concert #1

ANOUMAN QUARTET - Jazz

dans le cadre du Off d'Éole Factory Festival

Jeudi 6 octobre - 20h

entrée libre sur inscription

Guitares, contrebasse et accordéon pour un quartet qui se promène aux confins du jazz manouche et musette.



Apéro-concert #2

LAURENT MADIOT - chanson

Jeudi 5 janvier - 20h

entrée libre sur inscription

Musicien, chanteur, comédien : Laurent Madiot est tout ça à la fois. Il sait surtout écrire de belles chansons, pleines de drôlerie, de fantaisie et de mélancolie parfois.



Au-delà de sa vocation artistique, le Théâtre de la Nacelle nourrit l'ambition d'être un espace intermédiaire, un lieu de vie ouvert et convivial où se côtoient et se rencontrent les habitants du territoire, toutes générations confondues.

Apéro-concert #3

DJÊU - musique du monde

Mardi 16 mai - 20h

entrée libre sur inscription

Invitation au voyage vers le Brésil avec cette formation yvelinoise aux parfums exotiques.



GOÛTERS ENCHANTÉS

À l'issue des représentations jeune public, nous vous attendons, parents, grands-parents, enfants, dans le foyer du théâtre pour nous retrouver tous ensemble autour d'un goûter gourmand. Le goûter ouvre sur un moment convivial et d'échange en famille avec les équipes du Théâtre de la Nacelle et les équipes artistiques.

- **Stellaire**, mercredi 19 octobre à 15h
- **Bastien sans main**, mercredi 23 novembre à 15h30
- **La Méthode du Dr. Spongiak**, mercredi 5 avril à 15h
- **Corpuscule**, mercredi 19 avril à 15h30

CINÉVOUS

En partenariat avec La Médiathèque, Grand Paris Seine & Oise, aux Mureaux.

Les Cinévous, ce sont des scènes de cinéma inoubliables, des discussions passionnées, des découvertes et des redécouvertes surprenantes ! Un bibliothécaire anime une séance d'une heure trente en projetant une dizaine d'extraits de films qui illustrent un même thème ; films connus parfois, oubliés souvent, voir confidentiels, on les revoit toujours avec un plaisir inégalé et ils donneront inmanquablement au spectateur l'envie de les revoir entièrement !

• **Mardi 13 décembre** Cinévous **L'indien dans le western**

• **Mardi 28 mars** Cinévous **Génériques**
de 20h à 21h30 - entrée libre sur inscription

BOÎTE À LIVRES

En partenariat avec le Réseau de Lecture Publique de Grand Paris Seine & Oise.

Le principe de cette bibliothèque est simple : une boîte remplie de livres destinés à tous (BD, romans, contes, albums...) est installée dans le foyer du Théâtre de la Nacelle et permet à chacun de les consulter librement sur place, de les emprunter ou d'en déposer de nouveaux. La Boîte à Livres est approvisionnée par le Réseau de Lecture Publique de GPS&O, mais n'hésitez pas à y contribuer et à la faire vivre par un système d'échange et de partage.

MERCREDIS SCIENTIFIQUES

En partenariat avec le Parc aux Étoiles, Grand Paris Seine & Oise, à Triel-sur-Seine.

Les animateurs scientifiques du Parc aux Étoiles vous proposent un atelier scientifique autour du système solaire. Puis, partez en famille avec eux à la découverte du ciel nocturne avec la visite de leur planétarium posé sur la scène de La Nacelle. Repérez les constellations de l'hémisphère Nord et laissez-vous conter leurs mythologies.

• **Mercredi 18 janvier**

• **Mercredi 12 avril**

Inscription sur le site du Parc aux Étoiles
www.parcaxeetoiles.gpseo.fr

Tarif 6 € / par enfant - Groupe de 15 places

ATELIERS ÉCOLO

En partenariat avec l'association Le Mantois en Transition.

Participez activement à une initiative locale en faveur de l'environnement et du développement durable à La Nacelle sous forme d'ateliers à partager en famille ou entre amis.

Les samedis 15 octobre, 14 janvier et 1^{er} avril
de 14h à 16h - entrée libre sur inscription

La Team Repair Café de Mantes, avec le Mantois en Transition, vous propose de remettre en état ensemble vos objets défectueux, vous initier à la réparation pour ne pas jeter et vous transmettre ses savoirs.

Réparer, ne pas jeter,... des réflexes à adopter de toute urgence pour le bien de la planète et pour votre portefeuille, le tout dans une ambiance conviviale !



SOIRÉES BAR À JEUX

En partenariat avec la Ludothèque de Porcheville.

Venez vous mesurer à d'autres joueurs, découvrir de nouveaux jeux, lors de soirées conviviales dédiées aux jeux de société dans le foyer bar du Théâtre.

• **Mardi 29 novembre**

• **Mardi 31 janvier**

• **Mardi 23 mai**

de 20h à 22h - entrée libre sur inscription

ACTION CULTURELLE

Le Théâtre de la Nacelle accorde une place importante aux pratiques artistiques, aux rencontres entre les artistes et les publics. Au fil de la saison, nous vous proposons des temps de rencontres et d'échanges avec les artistes afin de vous essayer à leur art et vous familiariser avec le monde de la création et du spectacle. Ces rencontres sont gratuites (sauf exception) et ouvertes uniquement aux personnes munies d'un billet du spectacle concerné.
Rens. et résa. : Fanny MAHE - 01 30 95 37 76 ou fanny.mahe@gpseo.fr

RENCONTRER, PARTAGER, CRÉER

Des moments privilégiés de découverte et d'éveil, à partager entre amis ou en famille.

ATELIER CRÉATIF - DÉCORATION D'ÉVENTAILS UCHIWA - à l'occasion de l'exposition de Mélanie Serrano

Dans le cadre du OFF d'Éole Factory Festival

Lors de cet atelier, les participants réaliseront leur dessin directement sur un uchiwa, ou en utilisant des pochoirs reprenant des motifs d'instruments de musique selon les préférences et l'âge des participants.

Intervenante : Mélanie Serrano

Mercredi 5 octobre de 10h30 à 12h au Foyer de La Nacelle - atelier dès 6 ans, gratuit sur inscription (10 participants maximum).

ATELIER DESSIN PARENT/ENFANT à l'occasion du spectacle *Stellaire* (p.9)

La compagnie Stereoptik partagera le temps d'un atelier ouvert aux duos parent-enfant, l'art du dessin, du trait, de la craie au fusain à partir d'images issues de leur univers graphique.

Intervenant : cie Stereoptik

Mercredi 19 octobre de 10h30 à 11h30 au Foyer de La Nacelle - atelier à partir de 7 ans, gratuit sur inscription pour les personnes munies de billets pour STELLAIRE (15 participants maximum).

STAGE THÉÂTRE ENFANT à l'occasion du spectacle *J'ai trop d'amis* (p.17)

Trois après-midis pour découvrir de façon ludique les bases du théâtre à travers des improvisations, des jeux, des exercices autour du corps et de la voix...

Intervenant : cie du Kairos

Mardi 25, mercredi 26 et jeudi 27 octobre de 14h à 16h sur la scène du Théâtre de la Nacelle - atelier à partir de 8 ans - tarif boutchou : 6 € par jour et par enfant (10 participants maximum). L'inscription pour le stage engage la participation de l'enfant sur les 3 jours.

AU FIL DE LA CRÉATION - Résidence de la cie Les Entichés

Venez assister à une étape de travail et découvrir le processus de création du spectacle *Qu'il fait beau cela vous suffit* de la compagnie Les Entichés.

Mercredi 16 novembre - sortie de résidence au Théâtre de la Nacelle - gratuit sur inscription.

DANSE ET AUTRES FACÉTIES à l'occasion du spectacle *Facéties* (p.28)

Par l'intermédiaire de la danse, les participants seront amenés à découvrir leur corps, à développer les perceptions et à maîtriser les différentes énergies (tensions, relâchement, équilibres, etc.). Un travail sur l'espace et sur le mouvement du corps dans l'espace aura pour but de permettre d'acquiescer une confiance en soi, de travailler le rapport aux autres.

Intervenant : cie CFB 451

Samedi 11 février de 14h30 à 16h30 sur la scène du Théâtre de la Nacelle - atelier tout public à partir de 10 ans, gratuit sur inscription pour les personnes munies de billets pour FACÉTIES (15 personnes maximum).

ATELIER DANSE ET PAPIER à l'occasion du spectacle *Corpuscule* (p.43)

Les jeunes enfants et leurs parents, guidés par les trois interprètes, feront l'expérience de la danse et la découverte de ses fondamentaux. De manière ludique, ils entreront dans la danse puis ils expérimenteront la suite de l'atelier autour de l'élément papier.

Intervenant : cie Sac de Nœuds

Mercredi 19 avril de 10h30 à 11h30 sur la scène du Théâtre de la Nacelle - atelier parents/enfants à partir de 4 ans, gratuit sur inscription pour les personnes munies de billets pour CORPUSCULE (20 participants maximum)

BORDS DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes et les équipes artistiques à l'issue des représentations :

- *J'ai trop d'amis*, mardi 6 décembre à 19h30 (p.16)
- *Ada*, samedi 14 janvier à 21h (p.21)
- *Je ne suis pas une sirène*, mercredi 8 mars à 19h30 (p.29)
- *Heroe(s) 2*, vendredi 10 mars à 21h (p.30)
- *Toutes les choses Géniales*, samedi 18 mars à 21h / dimanche 19 mars à 17h (p.32)
- *Ulysse de Taourirt*, samedi 1^{er} avril à 21h (p.36)

MÉDIATION CULTURELLE

VISITES DU THÉÂTRE

Que se passe-t-il derrière le rideau du théâtre ? Comment le théâtre fonctionne-t-il ? Qui travaille ? Laissez-vous guider par l'équipe technique du Théâtre de la Nacelle pour découvrir la salle, la régie, la lumière et ainsi tout savoir de l'envers du décor (sur réservation en temps scolaire ou périscolaire).

DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT

Ces dossiers présentent l'œuvre, la démarche de création, l'équipe artistique et proposent des activités ludiques à mener autour de la plupart des spectacles invités. Ils sont disponibles environ deux mois avant la représentation.

BOÎTE À OUTILS DU THÉÂTRE

Le Théâtre de la Nacelle vous propose un ensemble de ressources éducatives et pédagogiques sur lesquelles vous appuyer pour que la sortie au spectacle puisse être un temps d'initiation à l'art, au spectacle vivant et à la culture et/ou un temps de médiation culturelle pour aiguïser la curiosité et l'imagination des enfants (sur réservation en temps scolaire ou périscolaire). Plus d'informations sur www.theatredelanacelle.fr

ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DES SPECTACLES

- Sensibilisation à la sortie au spectacle avec un artiste professionnel intervenant en classe et impliquant les élèves dans un travail conçu autour de l'univers artistique du spectacle,
- Rencontre avant ou après les représentations avec les artistes et les équipes en tournée,
- Échange en bord de plateau avec les artistes à l'issue des représentations,
- Ateliers de pratique artistique accompagnés d'un ou plusieurs artistes professionnels, autour d'un projet défini ensemble en lien avec les sorties au spectacle. (dispositif Projet Artistique et Culturel sur un Temps Éducatif - PACTE)

PARCOURS DE SPECTATEUR

Parcours thématique - à destination des établissements scolaires, espaces de quartier, centres de loisirs...

- visite du Théâtre de la Nacelle accompagné du régisseur,
- présentation des spectacles auprès des participants et médiation autour de l'univers du spectacle vivant,
- venue sur 2 spectacles différents dans la saison,
- 1 ou 2 ateliers en lien avec les spectacles et/ou
- 1 ou 2 rencontres avec les équipes artistiques des spectacles.

Pour plus de renseignements sur les actions de médiation culturelle, contactez Fanny MAHÉ 01 30 95 37 76 - fanny.mahe@gpseo.fr

RÉSIDENCES

Le Théâtre de la Nacelle est aussi un lieu de fabrique et de recherche, un terrain d'aventure, ouvert à des artistes, offrant les conditions requises pour la création.

Nous accompagnons le travail d'artistes et de compagnies en mettant à leur disposition des moyens humains, techniques, logistiques ou encore financiers. Sur la saison 2022/2023, pas moins de 9 compagnies seront accueillies au Théâtre de la Nacelle.

Certaines de ces résidences donnent lieu à des rencontres, un moment où les spectateurs ont la possibilité d'assister à une étape de travail de la création.

Nous vous tiendrons au courant tout au long de l'année de ces rendez-vous.

Compagnie Allongé - danse

Résidence de création du spectacle

En résidence du 5 au 9 septembre.

En partenariat avec le Centre de la Danse P. Doussaint.

Compagnie Madoki - danse

Résidence de création du spectacle

En résidence du 12 au 17 septembre.

En partenariat avec le Centre de la Danse P. Doussaint.

Compagnie Un Confetti sur la Branche - théâtre d'objets

Résidence technique

En résidence du 26 septembre au 1^{er} octobre.

Compagnie Les Entichés – théâtre

Résidence de création du spectacle

Les Entichés s'emparent de la thématique de l'enseignement par une immersion et un recueil de points de vue, de paroles, d'expressions, issus « du réel ». Ce travail d'écriture au plateau aboutira à la création du spectacle *Qu'il fait beau cela vous suffit* en février 2023.

En résidence du 7 au 16 novembre.

Compagnie Moakosso - danse

Résidence création lumière

La Compagnie Moakosso bénéficie d'une résidence mutualisée et itinérante coordonnée par la Direction de l'action culturelle de GPS&O, en partenariat avec les différents établissements culturels de GPS&O.

En résidence du 16 au 21 décembre.

Dans le cadre du parcours de création / résidence mutualisée de GPS&O.

Compagnie PGK - danse

Résidence technique

En résidence du 3 au 6 janvier.

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de GPS&O.

Compagnies Coup de Poker, Feu follet et Microsystème – théâtre

Résidence de création du spectacle

Trois metteurs en scène, acteurs et directeurs de compagnie, Philippe Awat, Guillaume Barbot et Victor Gauthier-Martin, se réunissent en collectif pour créer un objet théâtral singulier en écho au monde moderne. Lors de cette résidence sur le plateau de La Nacelle, ils travailleront l'écriture et la création lumière de leur futur spectacle intitulé *Heroes(s) 2*, dont la première de création aura lieu le vendredi 10 mars au Théâtre de la Nacelle.

En résidence du 24 février au 9 mars.

Compagnie La Phantasia et La Tambouille

Résidence de création

En résidence du 24 au 29 avril.

Compagnie Théâtre du Mantois

Résidence de création

En résidence du 12 au 23 mai.

Éyo'nlé - Une valse à Cotonou Production association Caimans.

Strange Garden Production stammer productions. Coproduction Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant (DE) ; Offensive Tanz für junges Publikum Berlin (DE), subventionné par TANZPAKT Stadt-Land-Bund avec le soutien de la chargée du gouvernement fédéral pour la Culture et les Médias ; le département de la Culture et de l'Europe du Sénat de Berlin ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (FR). Soutien financier NATIONALE PERFORMANCE NETZ - Fonds de soutien pour la coproduction - Danse - subventionné par la chargée du gouvernement fédéral pour la Culture et les Médias.

Stellaire Spectacle créé et interprété par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet. Production Stereoptik. Direction de production Emmanuel Magis (Anahi) assisté de Margot Delorme. Coproduction Théâtre de la Ville - Paris, La Criée - Théâtre national de Marseille, Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia, L'Hectare - scène conventionnée de Vendôme, Romaeuropa Festival, L'Agora - scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Le Trident - scène nationale de Cherbourg, L'Echalier de Saint-Agil, Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre des 4 saisons à Gradignan. Soutiens Théâtre Epidaure de Bouloire / Cie Jamais 203, DRAC Centre Val de Loire - ministère de la Culture, et Région Centre Val de Loire. Collaboration scientifique : Pratika Dayal et Anupam Mazumder, University of Groningen. Avec la participation filmée de Randiane Naly et Clément Métayer. Voix enregistrées : Saadia Bentaieb. Regard extérieur : Frédéric Maurin / Stereoptik est artiste associé au Théâtre de la Ville - Paris et à l'Hectare, scène conventionnée de Vendôme. Ses projets sont soutenus par La Criée - Théâtre national de Marseille. Stereoptik est en convention avec la DRAC Centre-Val de Loire - ministère de la Culture, et avec la Région Centre-Val de Loire.

Luke Winstlow-King PBOX production

Bastien sans main Le Théâtre du Phare est conventionné par la DRAC Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le conseil régional d'Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et soutenu au fonctionnement par le conseil général du Val-de-Marne.

Destinés Production SNT Crew. Avec le soutien de la ville de Caen, du Sillon - MJC du Chemin-vert à Caen, du Théâtre de Mons, de Detours festival et du Centre de la Danse Pierre Doussaint - GPS&O.

Sous-sol Coproduction Centre de la Danse Pierre Doussaint - GPS&O, IADU - La Villette, Compagnie Dyptik. Soutiens département de l'Aveyron (Pôle des solidarités des territoires, direction de la culture, des arts et des musées), Centre culturel Marie-France Meunier, Théâtre de la Nacelle - GPS&O - Aubergenville, La Fabrique de la Danse, l'Essieu du Batut, Overhandz Club, et Le Centquatre - Paris.

D.I.S.C.O. (Don't Initiate Social Contact with Others)

Coproduction La Villette - Paris, CCN de Créteil, La Place, Compagnie Dyptik.

J'ai trop d'amis Production Théâtre de la Ville - Paris, Compagnie du Kairos, festival Printemps des Comédiens. La Compagnie du Kairos est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. Le texte de la pièce est publié aux éditions Actes Sud-Papiers, coll. Heyoka jeunesse.

En attendant le Grand Soir Création portée par Pierre-Jean Bréaud, artiste associé à La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie. Production déléguée Le doux supplice. Coproduction, accueils en résidence et soutiens : La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie, le Domaine d'O - Montpellier, Le Cratère - scène nationale d'Alès, La Central del Circ - Barcelone, La Cascade - PNC Ardèche - Rhône Alpes, CIRCa - PNC à Auch, le Théâtre Christian Liger - Nîmes, le Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau, Eclats de Rue - Caen, Résurgences - Lodève. Avec le soutien de la DGCA, de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du département du Gard, de la Ville de Nîmes, de l'ADAMI et La culture avec la copie privée. Compagnie associée à La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie.

The Spirit of Swing Production Compagnie PGK 2022.

Ada Production Les Filles de Simone. Coproduction le PIVO, pôlite itinérant en Val d'Oise - scène conventionnée, et Jeux, Fête et Maths-Ville d'Eaubonne. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France.

Bertrand Belin Production W Spectacle.

Sandra Nkaké Production Caramba.

Lumières 1 Production L'Armada Productions. Coproduction Clair Obscur, Festival Travelling, AFCA, Festival National du Film d'Animation, Partenariats Magic Hall - Rennes, L'Ubu - ATM - Rennes, Le Grand Logis - Bruz.

Facéties Production CFB 451. Coproduction Escher Theater - Luxembourg, Le Trident - scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre de Châtillon, Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, accueil studio de VIADANSE - CCN Bourgogne Franche-Comté à Belfort, La Commanderie - Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, Plateaux du Groupe Gesté(s) / Lauréat 2020. Coproduction et résidence de création Le Théâtre - scène nationale de Mâcon Val de Saône. Aide à la résidence de création Le Trident - scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin. Soutiens SPEDIDAM, Région Île-de-France, ADAMI, Centre des bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne, Arts Vivants en Vaucluse - Centre départemental de Rasteau, Théâtre Chevilly-Larue

MENTIONS DE PRODUCTION

André Malraux. Mise à disposition de studios Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig, Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, Micadanses, Le Centquatre - Paris.

Je ne suis pas une sirène Production Cie Coup de Poker. Coproduction Le Tangram - scène nationale d'Evreux. La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Île-de-France. La Cie Coup de Poker est associée au Théâtre de Chelles, à DSN - scène nationale de Dieppe, et en copagnonnage avec L'imprévu - Centre Culturel de Saint-Ouen-l'Aumône.

Heroels 2 Production Cie du Feu Follet. Coproduction Cie Coup de Poker, Cie Microsystème. Soutiens et résidences Le Centquatre - Paris, Théâtre de la Cité Internationale, Le Théâtre 13, L'imprévu - culturel de Saint-Ouen-l'Aumône, Les Studios de Virecourt, et Théâtre de la Nacelle - GPS&O - Aubergenville.

Toutes les choses Géniales Production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange. Coproduction Théâtre Jacques Carat - Cachan Soutien SPEDIDAM, Festival Prise Directe. Accueil en résidence Le Grand Bleu, Lille - La Ferme d'en Haut, Fabrique Culturelle à Villeneuve d'Ascq. La Compagnie Théâtre du prisme est Conventionnée par Le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France ; Le Conseil Régional Hauts-de(l) France. Soutenue par Le Département du Pas-de-Calais ; Le Département du Nord ; La Ville de Villeneuve d'Ascq. Compagnie associée à La Comédie de Picardie, Scène Conventionnée, Amiens. Communication en partenariat avec Le Réseau Canopé La pièce est gérée en Europe francophone par Marie Cécile Renaud, MCR Agence Littéraire en accord avec Casarotto Ltd. Ce spectacle est aidé à la diffusion par les départements du Nord et du Pas-de-Calais.

Ulysse de Taourit Production Compagnie Nomade en France. Coproduction Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, Le Sémaphore - Cébazat, ville de Ferney-Voltaire, FACM - Festival théâtral du Val-d'Oise, conseil général du Val-d'Oise, Le Train-Théâtre - Portes-lès-Valence, ville du Chambon-Feugerolles, Théâtre de Privas, Saint-Martin-d'Hères en scène/l'Heure bleue - ECRP, Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon, Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses.

La Compagnie Nomade en France est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Loire, la ville de Saint-Étienne et elle est soutenue par la SPEDIDAM et le Centre National de la Musique.

La Méthode du Dr Spongiak Coproduction Moquette Production, le Théâtre du Tilleul, Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Théâtre de la Grange Dimière - Fresnes, Le Sablier - Ifs, La Mégisserie - St-Junien, La Machinerie - Vénissieux, le Centre culturel de Huy et l'Atelier Graphoui. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre et le soutien du Théâtre de la Balsamine, de La Rosaïe - Espace Cré-action, du Théâtre La Montagne Magique, du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Trés Tôt Théâtre - Quimper, et de La 3^e saison de l'Ernée. Merci à la compagnie Arts & Couleurs ainsi qu'à Magic Paco.

Qu'il fait beau cela vous suffit Production Cie Les Entichés. La Compagnie est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire. Elle est accompagnée par La Magnanerie en administration, production et diffusion. Coproduction (acquises) EPCC Centre Albert Camus - Issoudun, Théâtre El Duende - Ivry-sur-Seine, Théâtre dans les vignes - Couffouls, Espace culturel des Corbières - Ferrals-Les-Corbières, Printemps des comédiens dans le cadre du Warm Up - Montpellier. Coproductions [en cours] Equinoxe - scène nationale de Châteauroux, Maison de la culture de Bourges - scène nationale, Théâtre de la Tête Noire - scène conventionnée de Saran, Théâtre Brétigny - scène conventionnée, Printemps des comédiens - Montpellier, Théâtre Sorano - Toulouse, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN d'Ivry-sur-Seine, Théâtre des Illets - CDN de Montluçon. Soutiens du département du Cher, Théâtre du Train Bleu - Avignon, Théâtre du Mac Nab - Vierzon, Théâtre Le Luisant - Germigny L'Exempt, Théâtre de l'Étoile du Nord - Paris, Théâtre de la Nacelle - GPS&O - Aubergenville.

Corpuscule Production Compagnie Sac de Nœuds - création 2021. Coproduction Moulins de Chambly - scènes culturelles. Soutiens région Normandie, département Seine-Maritime, ville du Havre, SPEDIDAM, L'Étincelle - Théâtres de la Ville de Rouen, Le Rive Gauche - scène conventionnée danse de Saint-Étienne-du-Rouvray. Accueils en résidence L'Étincelle - Rouen, Le Rive Gauche - Saint-Étienne-du-Rouvray, Le Quatrain - Haute-Goulaine, Le Moulin - Louviers, Le SiRoCo - Saint-Romain-de-Colbosc.

Vérino Production JMD Prod

Fantôme Avec le soutien de La Passerelle - scène nationale de Gap, L'Abattoir - CNAREP - Chalon-sur-Saône, L'Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette, Le Club des 6 - Réseau Art de la rue de Bourgogne Franche-Comté, La Transverse - Espace de Création - Corbigny, La Vache qui Rue - Moirans-en-Montagne, Furies - Châlons-en-Champagne, Maisons Folie Moulin/Wazemme - Lille, Théâtre du Port Nord - Chalon-sur-Saône, La Cave à musique - Mâcon, La Lisière - Bruyères-le-Châtel, Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, le département de Saône-et-Loire.

LES EXPOSITIONS

**VISITE LIBRE
DU MAR AU VEN 14H-18H
ET LES SOIRS DE SPECTACLES**



PHOTOGRAPHIE

**KILLIAN
PELLETIER**

L'EXPLORATION URBAINE À PORTÉE DE MAIN

Killian Pelletier occupe son temps libre à voyager, découvrir et explorer des endroits peu connus et insolites. Ce sont les seuls moments où il peut se couper du quotidien, enrichir son esprit et pratiquer ses passions : l'exploration urbaine ou *urbex* (de l'abréviation anglaise : Urban Exploration) et la photographie. L'exploration urbaine consiste à explorer des endroits façonnés par l'Homme et laissés à l'abandon par la suite pour différentes raisons. Cela peut-être des châteaux, des villas, des hôpitaux, des ruines, des usines, etc. En faisant de la photographie, il peut partager ses découvertes, ses ressentis avec n'importe qui. Pouvoir explorer des endroits oubliés est comme un privilège dont il souhaite nous faire bénéficier à notre tour avec cette exposition unique et originale. Cette exposition est composée d'une trentaine de clichés répartis par paire. Les images sont accompagnées d'un texte racontant la façon dont Killian a découvert les lieux, mais également les émotions et nostalgies qu'ils ont suscitées en lui.

DU 24 SEPTEMBRE AU 20 JANVIER 2023
foyer • vernissage le 24 septembre à 19h

PEINTURE ACRYLIQUE (FEUTRES POSCA)

**MÉLANIE
SERRANO**

TOUR DU MONDE DES INSTRUMENTS À VENT ET À CORDES

Voyagez à travers les illustrations colorées de Mélanie Serrano qui permettent, avec de petits textes explicatifs, de découvrir ou redécouvrir des instruments de musique du monde entier : le didgeridoo d'Australie, le morin khuur de Mongolie, la flûte shakuhachi du Japon, mais aussi le saxophone, le trombone, ou encore les moins connus serpent à bouquin, vielle à roue et épinette des Vosges. Chaque illustration est accompagnée d'un QR code renvoyant vers une vidéo choisie sur YouTube que vous pourrez consulter pour écouter le son des instruments.



DU 24 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE

Dans le cadre du Off d'École Factory Festival
galerie • vernissage le 24 septembre à 19h

SÉRIGRAPHIE, GRAVURE, BRODERIE, CYANOTYPE, MARQUAGE, POCHOIRS, APPLIQUE-COLLE

**LES SCEURS
CHEVALME**

BLOUSES DE L'INDUSTRIE

Immersion et recherches dans l'histoire industrielle de la région du Mantois et de la vallée de la Seine : les Sœurs Chevalme nous font voyager dans le corps ouvrier pour faire une œuvre participative, dont le porte-étendard est la blouse, le fameux « bleu de travail ». Derrière l'uniforme d'une classe, elle nous raconte en filigrane les histoires d'hommes et de femmes, ouvriers, mais pas seulement, citoyens du monde, initiateurs de changements sociaux et combattants de l'utopie. La particularité du projet est d'utiliser la blouse comme support, incarnant, en creux, les corps physiques des femmes et des hommes qui ont été au carrefour de multiples récits ; incarnant les luttes sociales, l'histoire de l'immigration ou encore celle de l'urbanisation.

lessoeurschevalme.ultra-book.com





CYANOTYPES

CÉLINE BOCQUET

BLEU COMME LES SONGES

DU 31 JANVIER AU 23 MAI 2023

foyer • vernissage le 10 février à 19h

Céline Bocquet a toujours récupéré, bricolé, transformé pour inventer des histoires, fabriquer un monde bien à elle.

Certains sujets l'inspirent jusqu'à l'obsession. Quand l'émotion est à son comble, les techniques s'imposent à elle. Plasticienne de cœur et de formation, elle travaille les matériaux, les supports, les médiums, souvent par appropriation jusqu'à ce qu'ils soient miroirs de ses ressentis.

Ses tableaux sont des rencontres, les sujets l'interpellent et lui soufflent leur histoire à l'oreille. Elle se les approprie dans une interprétation toute personnelle où résonnent souvent les maux récurrents de notre société. Alors elle panse, elle cloue, elle coud, découd, écrit, efface, superpose, dessine ou peint. Ses recherches la mènent également à utiliser des formes d'expression qui lui sont chères comme la photographie et le cyanotype.

celinebocq.wixsite.com/celinebocquet



TECHNIQUE MIXTE

VALÉRIE NOGIER

ENTRÉE EN MATIÈRE

DU 10 FÉVRIER AU 11 MAI 2023

galerie • vernissage le 10 février à 19h

Depuis 2006, Valérie Nogier se consacre entièrement à la peinture et c'est en 2010 qu'elle ouvre l'Atelier 104 à Fontenay-aux-Roses où elle anime des ateliers d'arts plastiques pour petits et grands. Valérie Nogier est une technicienne, une exploratrice des matières. Ses toiles se composent de couches successives d'acrylique, médium, pigments et papiers transférés qu'elle frotte et désagrège sciemment pour intensifier l'effet de dégradation, ne laissant apparaître que l'essentiel et cédant une place à l'imprévu. Elle colle et décolle, à la découverte de ces mélanges improbables, ces fragments d'images, de typos : c'est la magie du transfert avec sa part de hasard... Elle aime la beauté des surfaces érodées, endommagées par le temps et la rencontre des visages chargés d'émotions. Entre figuratif et abstrait, elle se laisse guider par son imagination sans savoir où elle va l'embarquer.

Picasso disait « je ne cherche pas je trouve » ; Valérie Nogier cherche toujours, espérant ne pas trouver et échapper à l'ennui...

www.valerienogier.com

INFOS PRATIQUES

ACCUEIL, INFORMATION, RÉSERVATION, BILLETTERIE AU 01 30 95 37 76

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE LA NACELLE VOUS ACCUEILLE SUR PLACE DU MARDI AU VENDREDI DE 14H À 18H ET LES SOIRS DE SPECTACLE, UNE HEURE AVANT LA REPRÉSENTATION.



BILLETTERIE/RÉSERVATION

Comment réserver ?

- **en ligne** sur gpseo.fr (paiement sécurisé par carte bancaire), jusqu'à une heure avant la représentation. En cas de tarifs préférentiels, vos justificatifs vous sont demandés lors du retrait des billets.
- **par téléphone** au 01 30 95 37 76.
- **par mail à accueil.lanacelle@gpseo.fr.**
- **à l'accueil du Théâtre de la Nacelle** du mardi au vendredi de 14h à 18h.
- **par courrier** au Théâtre de la Nacelle, accompagné de votre règlement et justificatif en cas de tarif réduit, ou en le déposant dans la boîte aux lettres du théâtre. Un justificatif de tarif réduit vous sera demandé lors du retrait des billets.

Moyens de paiement :

- **carte bancaire** par téléphone, en ligne ou sur place,
- **chèque** à l'ordre de Régie billetterie culture,
- **espèces.**

Les réservations sont ouvertes dès maintenant et traitées par ordre d'arrivée.

Jusqu'à 5 jours avant la représentation, les réservations et les abonnements sont pris en compte à réception du règlement et du justificatif de tarif réduit si nécessaire. Les places réservées au cours des 5 jours précédant la représentation peuvent être retirées et réglées au plus tard 25 minutes avant le début du spectacle. Passé ce délai, elles pourront être remises en vente.

À SAVOIR

Si un spectacle est complet...

Inscrivez-vous sur la liste d'attente du spectacle qui vous intéresse : nous vous contacterons si des places se libèrent.

Places de dernière minute

Tentez votre chance le soir des spectacles, il reste souvent quelques places.

Pass Culture

Le Théâtre de la Nacelle propose des places sur le pass Culture, une application réservée aux jeunes de 15 à 18 ans. Il permet aux jeunes de bénéficier d'un crédit en fonction de leur âge (20 € à 15 ans, 30 € à 16 et 17 ans, 300 € à 18 ans).



ABONNEMENT

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT ET À TOUT MOMENT DE LA SAISON

S'abonner, c'est :

- bénéficier de **tarifs préférentiels**,
- **recevoir** régulièrement les informations du théâtre à votre domicile.

Mode d'emploi de l'abonnement :

- **choisissez au moins 3 spectacles**,
- **complétez le bulletin d'abonnement** à télécharger sur le site internet de La Nacelle,
- **déposez dans la boîte aux lettres du théâtre ou envoyez votre bulletin et le règlement** (accompagnés du justificatif de tarif réduit),
- **pas de carte d'abonnement à payer en plus.**



LA NACELLE MODE D'EMPLOI

Restez informés :

- www.gpseo.fr
- www.theatredelanacelle.fr
- Facebook/theatredelanacelle
- Instagram/theatredelanacelle78

Accès en salle

La salle de spectacle ouvre ses portes 20 min avant le début de la représentation. Par respect des artistes et du public, **les retardataires seront placés de façon à perturber le moins possible la représentation.**

Placement

En salle, les places sont numérotées (excepté pour la soirée d'ouverture, les séances jeune public et certaines configurations particulières). Un fauteuil vous est attribué au moment du paiement de la réservation.

Attention, par respect des artistes et du public, le placement numéroté n'est garanti que jusqu'au commencement du spectacle.

Personnes en situation de handicap

Le Théâtre de la Nacelle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de nous prévenir lors de la réservation de vos places. Pour les groupes, prévenez-nous de votre venue et anticipez votre arrivée. Nous vous accompagnerons.

Stationnement

Un parking est à votre disposition à proximité immédiate du Théâtre de la Nacelle. Le parvis est strictement réservé aux véhicules de secours.

Pensez au covoiturage !

Privilégiez la circulation douce lorsque vous êtes voisins/proches géographiquement. 2 roues : un emplacement est disponible sur le parvis du Théâtre de la Nacelle.

N'oubliez pas !

Les spectacles commencent à l'heure prévue.

Nous vous rappelons qu'il est formellement interdit de photographier, de filmer et d'enregistrer. Merci d'éteindre complètement vos portables pendant le spectacle.

Pensez à vous abonner à notre newsletter

Si vous souhaitez recevoir les informations du Théâtre de la Nacelle, vous pouvez **vous abonner à notre newsletter**, sur notre site internet.

Bien choisir son spectacle



COMMENT VENIR AU THÉÂTRE DE LA NACELLE ?



Par les transports en commun

- **de Paris** : gare Saint-Lazare, train direction Mantes-la-Jolie via Poissy - ligne J SNCF - Arrêt gare Aubergenville-Elisabethville. Bus n°40, arrêt rue du 8 mai 1945.
- **de Mantes-la-Jolie** : train direction Paris Saint-Lazare via Poissy - ligne J SNCF - Arrêt gare Aubergenville-Elisabethville. Bus n°40, arrêt rue du 8 mai 1945.

En voiture :

- **de Paris**, sur le périphérique : A13 direction Rouen (Porte d'Auteuil) ou A14 avec péage (Porte Maillot) direction Rouen. Sortie n°9 pour Aubergenville. Contournez le centre commercial par la droite et suivez la direction de la Clinique de Montgardé. Le Théâtre de la Nacelle se trouve 300 mètres avant la clinique.
- **de Mantes-la-Jolie** : A13 direction Paris. Sortie n°10, Épône. Suivez la direction Aubergenville. Dans Aubergenville, tournez au premier feu à droite, passez le stop et vous y êtes !



LES AUTRES LIEUX DE LA SAISON

Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD)

12 Boulevard Calmette
78200 Mantes-la-Jolie

Parc aux Étoiles

2 rue de la Chapelle
78510 Triel-sur-Seine

La Médiathèque

allée Joseph Hémard
78130 Les Mureaux

Espace Boris Vian

salle Pyramide
rue de la grande chemise
78440 Porcheville

Salle des fêtes de Senneville

place de la persévérance
78930 Guerville

TARIFS BILLETTERIE

	TARIFS BILLETTERIE 2022-2023 / THÉÂTRE DE LA NACELLE								
	SPECTACLES A		SPECTACLES B		SPECTACLES S		BOUTCHOU		
	place simple	place abonné	place simple	place abonné	place simple	place abonné		place simple	place abonné
TARIF NORMAL	19,50 €	17,50 €	15,50 €	13,50 €	27,50 €	24,50 €	adulte	9 €	8 €
TARIF RÉDUIT *	17 €	14 €	13 €	9 €	24 €	21 €	enfant	6 €	5 €
TARIF - de 12 ANS ET TARIF GROUPE**	13 €	11 €	8 €	7 €	21 €	17 €	Centre de loisirs structures d'accueil	4 €	
TARIF GROUPE SCOLAIRE ET STRUC- TURES D'ACCUEIL	9 €		4 €				SÉANCES SCOLAIRES 3 € par élève		

*** Le tarif réduit est accordé (sur présentation d'un justificatif) :**

- aux habitants des communes de GPS&O
- aux familles nombreuses (cartes SNCF)
- aux demandeurs d'emploi (carte Pôle Emploi)
- aux étudiants et moins de 26 ans
- aux plus de 60 ans
- aux personnes en situation de handicap

Pensez à fournir un justificatif (carte d'identité, facture EDF, carte famille nombreuse, etc).

**** Le tarif groupe est accordé à partir de 10 personnes**



Avec le soutien de :



Yvelines
Le Département



Merci aux nombreux partenaires qui nous accueillent cette saison pour la programmation hors les murs et à ceux avec qui nous menons nos projets de médiation culturelle.

Les équipements culturels de la communauté urbaine : Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD), Centre de la Danse P.Doussaint, Parc aux étoiles, Médiathèque aux Mureaux.



Et les communes de Porcheville et Guerville.



Le Théâtre de la Nacelle participe au Off d'École Factory Festival, à la biennale Mars à l'ouest, au festival Blues sur Seine, au festival Imago ainsi qu'aux Balades de saison des 400 coups.



Mars à l'ouest

blues sur Seine



Le Théâtre de la Nacelle est membre des 400 coups, pôle jeune public en Vallée de Seine et du Syndicat National des Scènes Publiques (SNSP).





SAISON 22 23

www.theatredelanacelle.fr

Billetterie en ligne : www.gpseo.fr

01 30 95 37 76

Théâtre de la Nacelle

rue de Montgardé 78410 Aubergenville

