

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

5/10 ans



« Livre d'apprentissage de l'alphabet, qui illustre, en suivant l'ordre alphabétique, chaque lettre par un ou plusieurs mots dont cette lettre est l'initiale. »

LAROUSSE

Réalisé par Juliette Decelle
Musicienne intervenante
en milieu scolaire

Graphisme par Odile Hervois
Illustration d'Amélie Falière

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ABÉCÉDAIRE

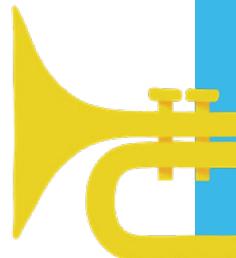
Il existe de multiples Abécédaires , à croquer, à toucher, des animaux, des émotions...
Celui, très riche, réalisé par Boris Vian séduit petits et grands.

Ayant consacré sa vie à la musique et à la littérature, cet artiste aux multiples talents vous inspirera pour partager des activités dans de nombreuses disciplines avec vos élèves.

« *L'Abécédaire musical de Boris Vian et Lucienne Vernay est dans la logique de cette démarche éducative. Tout part de ces petites chansons aux textes étranges, qui intriguent, amusent, font rêver...*

Les enfants les retiennent facilement. Elles leur restent dans la tête et on peut les chanter ensemble. Ce terreau commun, dont chacun est porteur incite aux projets. Égrener l'alphabet de Vian crée un cadre dans lequel chaque enfant, par le biais de la chanson s'est approprié un environnement des mots et des idées.

Des références communes pour oser aller plus loin avec les autres et imaginer des projets susceptibles de s'adapter à chacun et dans lesquels les enfants deviennent acteurs de leurs apprentissages. »



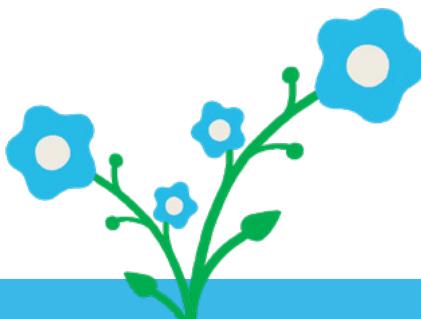
Olivier Ivanoff

Rédacteur en chef de la revue vers l'Education Nationale,
enseignant et directeur d'école.

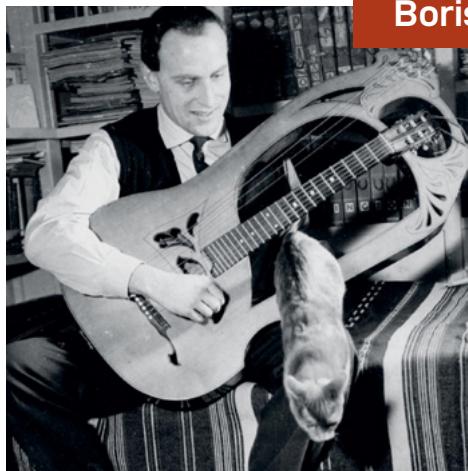
Nous vous proposons ce dossier pédagogique comme outil vous permettant de préparer la venue des élèves au spectacle ou bien de prolonger la découverte en classe.

Les pistes proposées ne sont que des suggestions. Vous vous en servirez, les développerez, les adapterez et pourrez les mettre en œuvre à votre convenance suivant vos classes et vos élèves.

Bonne lecture !



QUI SONT-ILS ?



Boris Vian

est un écrivain français, poète, chanteur, parolier.

Il écrit « Le déserteur », « Arthur où t'as mis le corps », « À tous les enfants ». Critique et musicien de jazz, il fut aussi ingénieur de l'Ecole Centrale, scénariste et traducteur.

En 1957, Boris Vian écrit l'Abécédaire pour les enfants et pour les usagers du téléphone : 26 petites histoires drôles et percutantes où chaque lettre est associée à un prénom, A comme Anatole, B comme Berthe, M comme Marcel, Z comme Zoé etc

...



Lucienne Vernay

est musicienne et chanteuse.

C'est à elle que l'on doit un répertoire « enfants » indémodable avec Les Quatre Barbus.

Ursula Kubler-Vian lui confie l'Abécédaire qu'elle met en musique avec de jolies mélodies, directes, faciles à chanter et à mémoriser.

Elle capte la loufoquerie de Vian qu'elle a connu à ses débuts aux Trois Baudets de Jacques Canetti.

En 1972, elle crée et enregistre l'Abécédaire avec Les Quatre Barbus.

Debout sur le zinc

17 ans après la création du groupe, 8 albums et quelques **2 000 concerts**, le groupe crée en 2013 son premier spectacle pour enfants autour de l'Abécédaire de Boris Vian et Lucienne Vernay.

Ce projet fait écho au succès du livre-disque édité par Formulette.

10 ans plus tard, Debout sur le zinc, en lien avec Françoise Canetti, décide de créer **un nouveau spectacle arrangé pour 3 artistes au plateau**.



Une nouvelle édition du livre audio sortira chez Gallimard Jeunesse en octobre 2023 illustrée par Aurélie Falière.

 **VOIR VIDÉO
SPECTACLE DSLZ**

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=nW6ar4cRwTs>

PROLONGEMENTS TRANSDISCIPLINAIRES

Pour que le spectacle et la découverte de cet abécédaire fassent partie de votre vie de classe, nous vous proposons différentes pistes pédagogiques. Ces prolongements aborderont divers domaines et disciplines en lien avec les programmes de l'Éducation Nationale.

ÉDUCATION MUSICALE

L'Abécédaire de Boris Vian est une œuvre littéraire et musicale d'une grande richesse. En plus de la découverte de l'alphabet, vous serez plongés dans un univers artistique très varié et inspirant.

Nous vous proposons des pistes pédagogiques dans le domaine de l'éducation musicale, avec 3 approches différentes :

- L'écoute
- La pratique vocale
- La pratique rythmique

Vous verrez plus loin dans le dossier, paragraphe sur « Sciences et technologies » comment fabriquer facilement des instruments de musique si vous ne possédez pas de petites percussions dans votre classe.



ÉCOUTE MUSICALE

Il existe différentes versions de l'Abécédaire de Boris Vian :

▪ 1958

Les Quatre Barbus et Lucienne Vernay



interprètent les textes de Boris Vian sur des thèmes traditionnels que vous pourrez vous amuser à reconnaître (ex : E de Eugène chanté sur l'air de Cadet Roussel à 2')

▪ 1972

Lucienne Vernay accompagnée de Pierre Jamet et Marcel Quinton



(2 des Quatre Barbus)

compose de nouvelles mélodies sur les textes de Boris Vian.

▪ 2023

DSLZ interprète les mélodies créées par Lucienne Vernay



enregistre et créé un spectacle en 2013.

Cette version sera rééditée en 2023.

Voici d'autres enregistrements à écouter en classe qui illustrent l'alphabet :

▪ **Chanson de l'alphabet** (partition en annexe)

Vous reconnaîtrez la mélodie issue du thème de la chanson traditionnelle « Ah vous dirai je Maman ».

▪ **L'alphabet de Mozart** (partition en annexe)

Vous pourrez le faire écouter aux élèves et leur demander de retrouver la lettre qui n'est pas chantée ? (Le W manquait dans l'alphabet latin)

- Version **chantée par des enfants**

- Version **chantée par 3 voix de femmes**

- Version **plus moderne avec toutes les lettres**

PRATIQUE VOCALE

La chanson « de A jusqu'à Z » a été composée par DSLZ et intégrée au spectacle de l'Abécédaire de Boris Vian créé en 2013. Elle peut être travaillée en classe. Vous trouverez en annexe le texte et la partition.

La chanson et la bande orchestre sont disponibles sur simple demande (eric@ghenassia.org).

Voici quelques aides pour l'apprentissage :

Tonalité : Ré mineur

Structure : 2 mesures intro guitare

Pas d'alternance couplet/refrain mais la chanson se découpe en 4 sections comportant chacune 2 parties **A** et **B**.

1 A. Mesures 3 à 10
B. Mesures 11 à 18

2 A. Mesures 19 à 26
B. Mesures 27 à 34

3 A. Mesures 36 à 43
B. Mesures 44 à 51

4 A. Mesures 53 à 60
B. Mesures 61 à 68
A'. Mesures 70 à 81

Passage instrumental sur lequel on peut chanter le thème avec « Lalala »

Conclusion avec un accord de Ré m

Attention à la mesure de silence rajoutée mesures 35-52 et 69 avec l'accord de LA 7

Ambitus (étendue d'une mélodie entre sa note la plus grave et sa note la plus élevée) : les mouvements mélodiques ne sont pas toujours faciles à mémoriser quand il y a de grands intervalles.

L'écoute et l'appropriation faciliteront l'apprentissage.

La note la plus grave est le LA³ et la plus aigüe SI bémol ⁴

Aide à la prononciation :

▪ **E à ne pas prononcer**

regard(ent)	Afriqu(e)
histoir(es)	parl(e)
dessin(ent)	vogu(e)
parl(ent)	musiqu(e)
m'invit(ent)	lir(e)
présent(ent)	rond(e)

▪ **Syllabes doublées pour suivre la phrase musicale**

rejoin-oins
passan-ant
pay-ys
secret-ets

▪ **Contractions syllabiques**

petit à p'tit
c'qu'il / y'a
c'que
n'y a

Attention, mesures 63.64, le mot « terre »
se prononce d'abord sans le « E » puis avec le « E »

Le TEMPO est assez rapide ( = 126)

A la fin, mesure 80, on peut lire sur la partition le mot RITARDANDO, qui est un terme musical italien, d'interprétation qui indique qu'il faut retenir le mouvement. Participe présent de « Ritardere » qui signifie « retarder ».

Cela se fait souvent naturellement à la fin d'un morceau. La mélodie reste en suspension mais la conclusion se fait avec l'accord de Ré mineur.

A la découverte de l'Abécédaire, les enfants développent des compétences relatives aux programmes de l'Éducation Nationale; s'approprier le langage, découvrir l'écrit, découvrir le monde, imaginer, créer ...

Lors de l'apprentissage des chansons, on retrouvera les objectifs pédagogiques suivants : chanter, écouter, comparer, explorer, imaginer, échanger, partager.

L'enfant développera ainsi son écoute et la maîtrise de sa voix au sein d'une pratique collective dans laquelle il trouvera et aura sa place.

L'interprétation dans la salle de spectacle sera un moment de partage très intense artistiquement et humainement !

PRATIQUE RYTHMIQUE

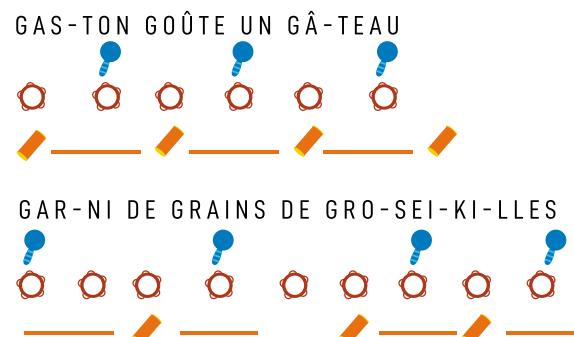
Enfin, nous vous proposons des **activités de pratique instrumentale** :

- **Improvisation d'accompagnements rythmiques** sur les chansons de l'Abécédaire
- **Suivre la pulsation**
- **Utilisation des percussions de l'école**
- **Percussions corporelles** (taper sur les cuisses, dans les mains ...)
- **Utilisation de percussions fabriquées** (cf chapitre sur la lutherie sauvage dans le domaine des sciences et technologies).
- **Apprentissage d'une polyrythmie** sur la chanson du G comme Gaston

Très gourmand, Gaston aime faire et manger plein de gâteaux !

Nous proposons **une activité rythmique** qui fait ressentir la pulsation, suivre les syllabes du texte et mettre en place un ostinato rythmique (motif qui se répète en boucle).

 **VOIR VIDÉO
GASTON**



Cette activité de « CUIZIK » sur la chanson de Gaston permet d'aborder différents modes de jeu (secouer, taper, gratter), lien avec des instruments (maracas, guiro, tambourin) et une approche de la polyrythmie.

On peut imaginer une recette musicale, faire un gâteau, remplacer des ingrédients par des sons produits avec des instruments .

Exemple :

- Le sucre / maracas / **SECOUER**
- La farine / tambourin / **TAPER**
- Le beurre / guiro / **GRATTER**

Ces 3 instruments permettent d'aborder 3 modes de jeux différents avec des gestes précis qui induisent un son particulier.

Les plus grands pourront essayer d'interpréter une polyrythmie (3 rythmes différents selon les instruments, mais joués simultanément).

D'autres pièces peuvent être créées, codées (avec des symboles, des gommettes ...).

Si on a d'autres petites percussions en classe, on peut les associer à d'autres ingrédients et improviser une petite pièce musicale comme si on suivait la recette d'un gâteau.

SCIENCES ET TECHNOLOGIES

Fabrication de lutherie sauvage.

Si vous ne possédez pas de petites percussions dans vos classes, vous pouvez en fabriquer très facilement. Cela fera une chouette activité de bricolage !

Il existe de nombreux tutos sur internet dont voici quelques exemples :

- **Maracas**
- **Tambourin**

Nous vous proposons de réaliser des instruments "3 en 1" qui vous permettront de produire 3 sons très distincts utilisant 3 modes de jeux différents (secouer, taper, gratter).

Selon votre matériel et le corps sonore que vous aurez récupéré, voici 2 propositions de fabrication de percussions :

- À partir de bouteilles de lait (le plastique est plus épais et sonne mieux qu'avec des bouteilles d'eau)
- À partir de boîtes de conserve ou boîtes de lait en métal

 **VOIR VIDÉO**
FABRICATION DE PERCUSSIONS

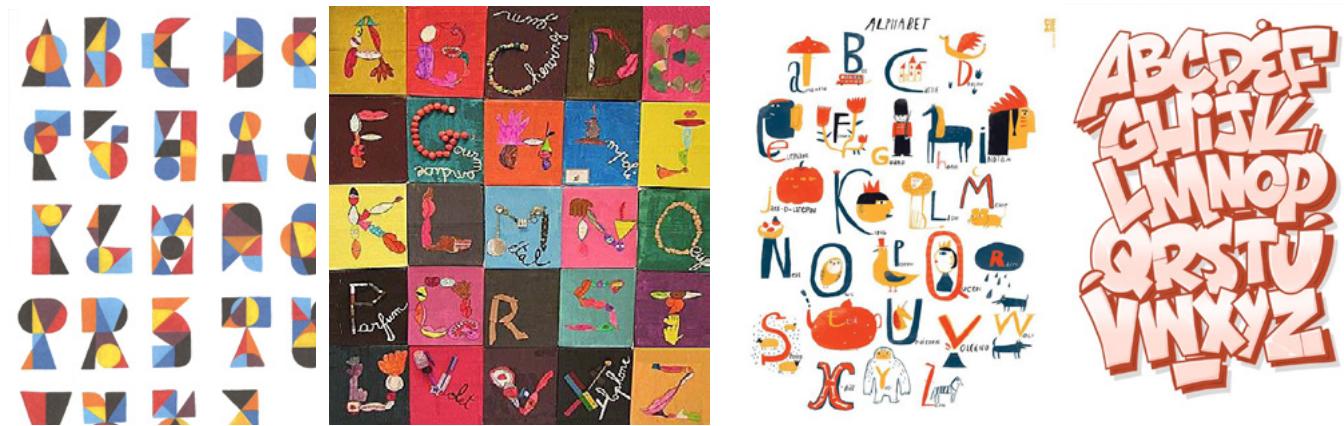
Matériel à prévoir :



ARTS PLASTIQUES, ARTS GRAPHIQUES ET ARTS VISUELS

Les enfants peuvent rechercher et associer une matière à chaque lettre de l'alphabet et créer une œuvre collective qui valorisera le travail de la classe, rechercher des objets qui ressemblent aux lettres de l'alphabet, écrire les lettres dans le style des graffitis, réaliser des lettres en pâte à modeler, pâte à sel, fil de fer, corde...

De nombreuses idées d'exploitations ludiques et créatives.



FRANÇAIS

Vous pouvez découvrir des albums de jeunesse présentant différents Abécédaires. Le choix est varié selon les thèmes, les styles d'illustrations...



Découverte et apprentissage des **4 types d'écritures** : Scripte, cursive, minuscule, majuscule.

LANGUES VIVANTES

Vous pourrez présenter et comparer différents alphabets du monde.

Voici quelques exemples qui montrent que les caractères sont souvent très différents, certains correspondent à une syllabe, et dans certaines langues la lecture ne se fait pas comme pour le français mais, de droite à gauche pour l'arabe et l'hébreux et de haut en bas comme le chinois traditionnel

Ça donne envie de voyager !

Alphabet Arabe

Alphabet Hébreux

נְבָגְקָשְׁצָתָמָעַפְבָּדְזָתָפְחָכָעַפְהָרְרָיְזָטָל

Alphabet Russe

Alphabet Grec

A	α	άλφα	A	alpha	Z	ζ	ζήτα	Z	zēta	Λ	λ	λάμβδα	L	lambda
B	β	βήτα	B	bēta	H	η	ήτα	Ē	ēta	M	μ	μν	M	mu
Γ	γ	γάμμα	G	gamma	Θ	θ	θήτα	TH	thēta	N	ν	νυ	N	nu
Δ	δ	δέλτα	D	delta	I	ι	ιώτα	I	iota	Ξ	ξ	ξι	X	xi
E	ε	έψιλον	E	epsilon	K	κ	κάππα	K	kappa	O	ο	όμικρον	O	omicron

Π	π	$\pi\iota$	P	ρ	π	Φ	ϕ	$\Phi\iota$	PH	phi
P	ρ	$\rho\omega$	R	$\rho\hat{\omega}$		χ	$\chi\iota$	KH	khi	
Σ	σ	ζ	$\sigma\acute{\iota}\gamma\mu\alpha$	S	σ	sigma	Ψ	ψ	PS	psi
T	τ		$\tau\alpha\nu$	T		τ	ω	$\omega\mu\acute{e}\gamma\alpha$	$\hat{\Omega}$	$\hat{\omega}\text{m}\acute{e}\gamma\alpha$
Y	υ		$\acute{\nu}\psi\mu\lambda\sigma\sigma$	U		υ				

Alphabet Thaï

ອະ າ ອີ ອີ ດີ ອີ ຖຸ ລຸ ເລະ ເລ ແວະ ແອ ໂອ ໂອ ເລາ ອອ
ເລວະ ເລວ ເລີຍະ ເລີຍ ເລືວະ ເລືວ ອົວ ອົວ ອົມ ໃອ ໃອ ເລາ ກ ກ ຈ ຈ

Alphabet Japonais

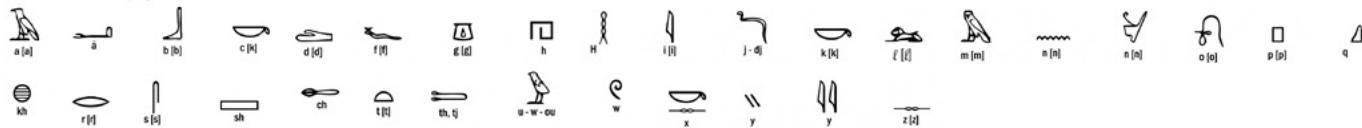
a ka sa ta na ha ma ya ra wa ga za da ba pa kya sha cha nya hya mya rya gya ja bya pya
 あかさたなはまやらわ がざだばば
 i ki shi chi ni hi mi ri wi gi ji dji bi pi kyu shu chu nyu hyu myu ryu gyu ju byu pyu
 いきしちにひみりみ ぎじぢびび
 u ku su tsu nu fu mu yu ru gu zu dzu bu pu kyo sho cho nyo hyo myo ryo gyo jo byo pyo
 うくすつぬふむゆる ぐずづぶぶ
 えけせてねへめ れゑ げぜでべべ おこそとのほもよろをんごぞどぼ

HISTOIRE

Partons à la découverte des hiéroglyphes !

Apparue à la fin du IV^e millénaire avant notre ère en Haute-Égypte, l'écriture hiéroglyphique est utilisée jusqu'à l'époque romaine, soit pendant plus de trois mille ans.

L'écriture hiéroglyphique égyptienne est un système d'écriture figurative : les caractères qui la composent représentent en effet des objets divers, naturels ou produits par l'Homme, tels que des plantes, des figures de dieux, d'humains et d'animaux, etc.



ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Vous pourrez former **des lettres au sol avec différentes positions du corps** et réaliser ainsi une présentation collective.



Il peut être amusant de chercher du vocabulaire spécifique à la discipline et réaliser l'action (ex : A comme « s'accroupir », B comme « boule », C comme « courir » ...)

AUTRES IDÉES D'ACTIVITÉS

OU ENCORE

THÉÂTRE

Les personnages de l'Abécédaire sont très différents, dans leurs caractères, leurs actions. Vous pourrez essayer de les décrire et de les faire reconnaître par des mimes.

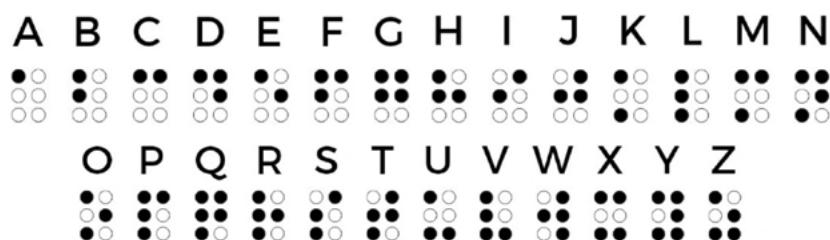
SIMON DE DSLZ PARTAGE LA CHORÉGRAPHIE QU'IL A INVENTÉE SUR LA CHANSON D'EUGÈNE LORS DU SPECTACLE CRÉÉ EN 2013

ENSEIGNEMENT MORAL, CIVIQUE, QUESTIONNER LE MONDE

Des sortes d'alphabets ont été créées pour permettre aux personnes porteuses de handicap de pouvoir communiquer.

Le braille est un système d'écriture tactile à points saillants à l'usage des personnes aveugles ou très malvoyantes mis au point par Louis Braille en 1829.

L'un des objectifs principaux de l'association Valentin Haüy depuis sa création, en 1889, est de promouvoir le système d'écriture braille.



La langue des signes désigne le langage gestuel utilisé par les personnes sourdes ou malentendantes afin de communiquer. Elle comporte un alphabet, des mots et des signes. L'alphabet est dactylologique et sert à représenter des lettres et non des mots entiers. L'utilisation de cet alphabet se fait lorsqu'un mot ne peut être désigné par un signe propre. Ce mot est alors tout simplement épelé.

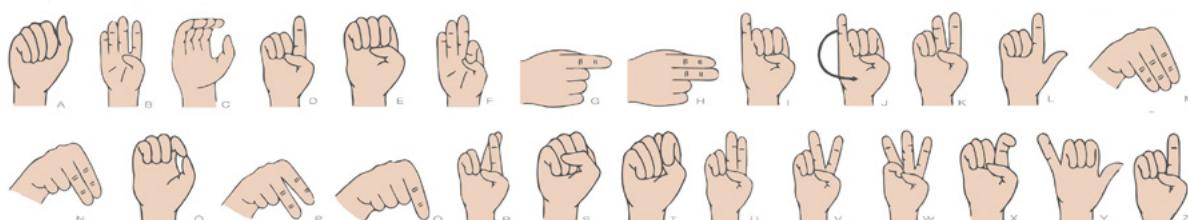
La langue des signes française (LSF) est une langue qui utilise le canal visio-gestuel. Elle permet aussi de faire passer des idées concrètes ou abstraites en utilisant un signe pour un mot, un concept ou un objet, pour nommer des émotions, des sentiments.

Cette langue permet de faire passer tous types de messages : concrètes ou abstraites.

Elle utilise un signe pour chaque mot, idée, concept ou objet pour nommer des notions, les actions, les sentiments. Bref, les possibilités sont énormes.

Elle se sert également de l'alphabet: « l'alphabet dactylologique ». Chaque position spécifique des doigts d'une main est l'équivalent d'une lettre de l'alphabet.

Ce système est utile exclusivement pour épeler certains noms propres ou les néologismes dont les signes ne sont pas encore répandus et standardiser en LSF.



DIFFÉRENTS JEUX

Pour prolonger le plaisir dans le découverte de l'Abécédaire, **nous vous proposons différents jeux**. Selon l'âge de l'enfant, celui-ci devra parfois être accompagné.

LE JEU DES LETTRES

Entoure de la même couleur les lettres identiques, qu'elles soient en majuscule, minuscule, cursive ou script.

b H L b j J l

g j G h g h

g B L J l B J

MORSE

L'alphabet Morse international, inventé en 1835 par Samuel Morse, est un code permettant de transmettre un texte à l'aide de séries d'impulsions courtes et longues, qu'elles soient produites par des signes, une lumière, un son ou un geste.

Voici l'alphabet morse

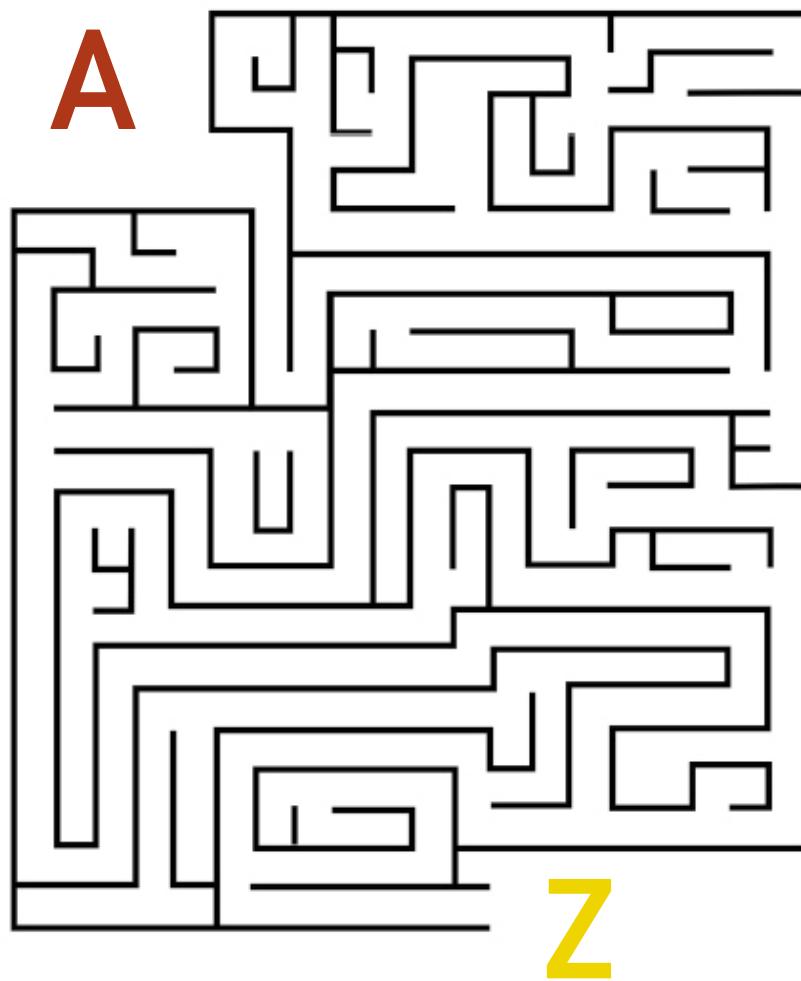
A	• —	G	— — •	M	— —	S	• • •	Y	— • — —
B	— • • •	H	• • • •	N	— •	T	—	Z	— — • •
C	— • — •	I	• •	O	— — —	U	• • —		
D	— • •	J	• — — —	P	• — — •	V	• • • —		
E	•	K	— — —	Q	— — — •	W	• — —		
F	• — — •	L	• — • •	R	• — •	X	— • — —		

Écris ton prénom :

Exemple pour Simon : • • • • — — — — — — — — —

LABYRINTHE

Aide le A à trouver le chemin pour rejoindre le Z.



MOT « ALPHABET »

Relie à la bonne langue.

- | | | |
|----------|---|-----------------------------|
| ARABE | • | תִּיבְ-פִּלְאָ |
| HÉBREUX | • | • 字母表 |
| CHINOIS | • | • ΑΛΦΑΒΗΤΟ |
| GREC | • | • . - - - - |
| JAPONAIS | • | • ٤٥٧٠، ف٤٧٠ |
| MORSE | • | • アルファベット |

MOTS MÊLÉS

Raye de façon horizontale, les différents prénoms du livre.

Y M P O V Y V O N N E Q
C E L E S T I N X W F X
I O S C A R H L O U I S
G A S T O N D E S I R E
H E N R I X U R S U L E
O E U G E N E C K R K F
I R M A V T H E R E S E
R A O U L J O S E P H I
F N B E R T H E L Z O E
A N A T O L E I R E N E
F S U Z A N N E K H P Z
Y B V I C T O R J O S W

À trouver :

ANATOLE	VICTOR	HENRI	GASTON
EUGÈNE	LOUIS	BERTHE	IRÈNE
IRMA	DÉSIRÉ	RAOUL	SUZANNE
JOSPEH	YVONNE	CÉLESTIN	ZOÉ
OSCAR	URSULE	THÉRÈSE	

MOTS MÊLÉS

Raye les différents prénoms du livre.
Avec les lettres restantes tu découvriras une phrase cachée.

E	U	G	E	N	E	I	L	W	C	V
X	A	V	I	E	R	R	A	I	E	I
B	A	E	C	E	D	E	G	L	L	C
U	A	N	S	N	I	N	A	L	E	T
R	R	E	A	U	I	E	S	I	S	O
Z	I	S	O	T	Z	C	T	A	T	R
O	D	R	U	S	O	A	O	M	I	E
E	B	O	M	L	C	L	N	L	N	R
I	S	V	I	A	E	A	E	N	A	A
T	H	E	R	E	S	E	R	N	E	S
J	O	S	E	P	H	L	O	U	I	S

À trouver :

ANATOLE	OSCAR	SUZANNE	XAVIER
EUGÈNE	THÉRÈSE	URSULE	ZOÉ
IRMA	VICTOR	GASTON	
JOSEPH	CÉLÉSTIN	NICOLAS	
LOUIS	IRÈNE	WILLIAM	

En 2023, une nouvelle création du spectacle de l'Abécédaire sera proposée avec une mise en scène de **Simon Mimoun** et **Vincent Tirilly**. Au plateau, 3 artistes, chanteurs, musiciens, comédiens feront vivre les lettres de l'alphabet et interpréteront également 2 chansons composées par DSLZ.

Vous partagerez diverses émotions, grâce à la richesse des arrangements, parfois sensibles, parfois humoristiques...

Le spectacle étant en cours de création, nous pourrons apporter des précisions artistiques et pédagogiques ultérieurement.

En effet, ce projet pédagogique évoluera et pourra être également nourri de vos propositions et activités réalisées au sein de vos classes.

N'hésitez pas à nous les faire partager : eric@ghenassia.org



Enfin, si vous souhaitez approfondir les activités transdisciplinaires sur un projet de classe toute l'année, nous vous conseillons le formidable travail mené par **Olivier Ivanoff**, rédacteur en chef de la revue vers l'Education Nationale, enseignant et directeur d'école.

Ces activités, concrètes, variées et vécues font de cette « **promenade pédagogique** » un « outil fantastique pour amener les enfants à aimer les mots ».

Nous le remercions ainsi que les Editions Majestic Jacques Canetti qui mettent gracieusement à disposition ce support pédagogique précieux.

ANNEXES



ALPHABET

W.A Mozart

1. D A D G D G
A B C D E F G H I J K

7. D A D E^m A D
L M N O L L L M N O P L L L M

12. E^m A D G A7 D
N O P Q R S T U V X I GREC Z A

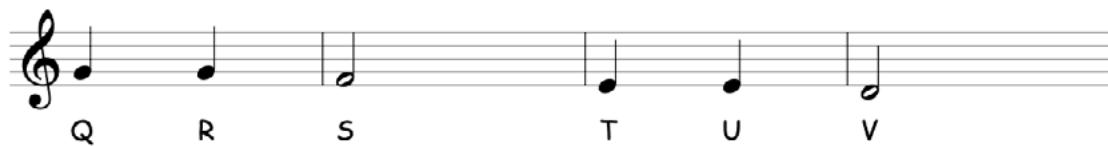
18. A D G D G
B C D E F G H I J K

23. D A D E^m A D
L M N O L L L M N O P L L L M

28. E^m A D G A7 D
N O P Q R S T U V X I GREC Z

LA CHANSON DE L'ALPHABET

Chanson traditionnelle française



DE A JUSQU'À Z

Simon Mimoun

A

2

Dm Dm B♭ E♭ A7 Dm E♭ A7

Par-fois quand je me sens seul, je re-joins mes amis.

Dm B♭ E♭ A7 Dm E♭ A7

Qui vont de A jusqu'à Z, en passant par le J en passant par le J.

F C Dm A7

Quand le soir je les regarde ils me ra-content des histoires, leurs histoires. Et

F C Dm A7

pe-tit à p'tit nais-sent des mots qui me des-sinent un pa-ra-dis, mon pa-ra-dis.

A

Dm E♭ A7

Au-près d'eux des gens me parlent, me ra-content leur vie, ils me ra-content leur vie.

Dm E♭ A7

Ils m'in-vitent dans leurs mai-sons, me pré-sentent leur pays, me pré-sen-tent leur pa-ys.

B

Dm E♭ A7

De chez moi je pars pour l'A-frique et je parle aux chi-nois en chi-nois. Je

Dm E♭ A7

vogue en ba-veau j'ap-prends la mu-sique je sais c'qu'il y'a sous l'eau qu'est c'que c'est beau!

A

Dm E♭ A7

La la la la la la la

Dm E♭ A7

DE A JUSQU'À Z

Simon Mimoun
(suite)

44 **B**



48



53 **A**



De-puis que l'on se con-naît, je crois que j'ai gran-di____ je suis sûr que j'ai gran-di.

57



Je sais lire et puis j'ap-prends des se-crets i - nou - is. des se - crets_ i - nou - is.

61 **B**



Et le monde me pa - rait moins ef - fray - ant la terre plus ronde, la ter - re plus ronde, Non

65



Je n'ai plus peur_ du noir ni de la nuit, je sais qu'il n'ya au coeur rien que mon coeur.

70 **A'**



Par - fois quand je me sens seul, je re - joins mes a - mis____ je re - joins_ mes a - mis

74



qui vont de A jus-qu'à Z en pas-sant par le J____ en pas-sant_ par le J

78



Ritardando

Par - fois quand je me sens seul, je re - joins mes a - mis____ je re - joins_ mes a - mis.

DE A JUSQU'À Z

Simon Mimoun

Parfois quand je me sens seul

 Je rejoins mes amis

 Je rejoins mes amis

Qui vont de A jusqu'à Z

 En passant par le J

 En passant par le J

Quand le soir je les regarde

 Ils me racontent des histoires

 Leurs histoires

 Et petit à p'tit

Naissent des mots qui me dessinent

 Un paradis

 Mon paradis

Auprès d'eux des gens me parlent,

 Me racontent leur vie

 Ils me racontent leur vie !

 Ils m'invitent dans leurs maisons

 Me présentent leur pays

 Me présentent leur pays

De chez moi je pars pour l'Afrique

 Et je parle aux chinois,

 En chinois !

 Je vogue en bateau

 J'apprends la musique

 Je sais c'qu'il y a sous l'eau

 Qu'est-ce que c'est beau !!

Depuis que l'on se connaît

 Je crois que j'ai grandi

 Je suis sûr que j'ai grandi !

 Je sais lire et puis j'apprends

 Des secrets inouïs

 Des secrets inouïs

Et le monde me paraît moins effrayant

 La terre plus ronde

 La terre plus ronde

 Non Je n'ai plus peur

 Du noir ni de la nuit

 Je sais qu'il n'y a au cœur

 Rien que mon cœur.

Parfois quand je me sens seul

 Je rejoins mes amis

 Je rejoins mes amis

Qui vont de A jusqu'à Z

 En passant par le J

 En passant par le J

Parfois quand je me sens seul

 Je rejoins mes amis

 Je rejoins mes amis.

LALALALALALALALALA

